Flota colombiana del Pacifico

BOGOTA, 22. (UP). - El Presidente de la República, Teniente General Gustavo Rojas Pinilla, anunció que el gobierno tiene en proyecto la creación de una armada colombiana en el Pacífico, que gerá más poderosa que la actual.

PATRICIA DE LA LOUISIA (CO. LANDEMOGRACIA 70 Anos Detiucha en Devensa De La Vibliad La Patria

"NUESTRA VIOTORIA ES ANO LXXV MONTEVIDEO, VIERNES 23 DE OCTUBRE DE 1953 NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Israel acusó a la Liga Arabe

JERUSALEN, 22. (UP). - Israel acusó hoy a la Liga Arabe de Jordania de estar violando "groseramente los acuerdos de armisticio al concentrar considerables fuerzas militares" dentro de los muros de la ciudad antigua de Jerusalén.

El bloque árabe pide en la UN elecciones para Túnez

NACIONES UNIDAS, 22 (UP). - El bloque árabe-asiático terminó hoy la redacción de una resolución pidiendo elecciones libres en Tú-nez y negociaciones con Francia para lograr la soberanía y la independencia del territorio. dependencia del territorio.

La resolución, relativamente moderada, pide que el secretario general, Dag Hammarskjold, "se comunique" con Francia para poner en vigor la resolución, pero absteniéndose de pedir la intervención de una comisión de buenos oficios de las NU. La resolución no esta

aun, sin embargo, lista para su presentación, pues se está consul-tando con los escandinavos y los latinoamericanos con miras a la presentación de un documento que obtenga una mayoria favorable sin presentación de una contrapropuesta, como ocurrió en el caso de Marruecos.

El proyecto actual recuerda que el acuerdo del año pasado sobre Tunez no fué puesto en vigor; expresa el desco de la Asamblea Ge-neral de crear "las condiciones necesarias para la restauración de relaciones normales entre Francia y Túnez basadas en principios de igualdad de derechos para naciones y leyes; y declara la convicción de que "debe darse pleno efecto a la soberania del pueblo de Túnez nediante el ejercicio lo antes posible de sus derechos legítimos de autodeterminacion y autonomía en conformidad con la lerta y el espiritu de la Carta". Además recomienda "se tomen todas las medidas necesarias para garantizar al pueblo tunecino sus derechos de soberania e independencia plenas; que se levanten la actual ley marcial y todas las medidas de excepción en Túnez y se ponga en libertad a los presos políticos así como que se restablezsan todas las libertades públicas; y que se inicien negociaciones con un gobierno tunecino representativo producto de elecciones libres, que disfrute de todas las garantias necesarias de libertad con miras al traspaso al pueblo tunecino de todos los poderes derivados de sus derechos legitimos de plena soberania, Finalmente "solicita que el secretario general se comunique con el gobierno francés con objeto de poner en práctica la presente resolucion, e informe a la Asamblea General en el próximo

Hoy se reanudó el debate sobre Tunez con la intervención del delegado egipcio, Ahmed Galal Eldine Abdel Ruzek, que pidió la in-dependencia de Túnez y aseguró a Francia que la satisfacción de las aspiraciones de Túnez no sera obstáculo al respeto a los intereses fran-

Abdel Raze pasó amplia revista a la situación de Tunez desde los puntos de vista jurídico e histórico, analizando los tratados afectados, citando documentos antiguos sobre las relaciones franco-tuneci-nas y estudiando en detalle las reformas propuestas por Francia y el desarrollo de los acontecimientos recientes en el protectorado.

Comunismo internacional en acción en la Guayana

GEORGETOWN, GUAYANA BRITANICA, 22 (UP). - El Consejo Municipal despachó hoy un cablegrama al jefe del Par-tido Laborista de Gran Bretaña Clement Attlee, en apoyo de las demandas adoptadas en Guayana Británica por el ministro de co-lonias de Londres. Según el Consejo, las tropas británicas han si-do "calurosamente recibidas" pues "eran absolutamente esenciales para la preservación del imperio de la constitución", pues era de lo más necesaria para impedir mayor deterioro de la economía de la

Por su parte, el ministro de estado para asuntos coloniales, Henry Hpkinson, llegado recientemente a la Guayana afirmó que la suspensión de las garantías constitucionales "no sólo está justificada sino que era indispensable". Opinó que el gobierno parlamentario había degenerado aqui en acciones de intimidación de las masas por parte de pillastres.

Después de haber celebrado una serie de conferencias, Hop-kinson se declaró satisfecho con la decisión del gobernador Alfred Savage, de suspender el imperio de la constitución y de echar del gobierno al partido progresista del pueblo, que dijo está dominado

por los comunistas. Hopkinson se entrevistó también con una delegación del Par-tido Progresista del Pueblo que, dijo, intentó responder a los car-gos del gobierno británico, formulados en el libro blanco, de que planeaban el establecimiento de un estado comunista, mediante una campaña antioccidental de incendios y violencia. Dijo el funciona-rio londinense que las respuestas a los cargos resultaron muy dé-

biles.

Explicó que las respuestas del Partido Progresista consistieron en contra-alegatos de que los intereses del gobierno y del coron en contra-alegatos de que los intereses del gobierno y del coron en contra-los instigado una corrida contra los aborros comerciamercio habían instigado una cerrida contra los ahorros comercia-

Añadió que la señora Janet Jagan, esposa norteamericana del primer ministro depuesto, lo había acusado de no tener, como británico, verdadera preocupación por las colonias.

Hopkinson denunció que el gebierno del Partido Progresista no tomó una sola medida legislativa encaminada a salvar la situado de conómica de la colonia. ción económica de la colonia. Añadió que los impuestos, más las amenazas de nacionalización de la industria y la inestabilidad del gobierno se combinaron para alejar al capital de la colonia, que-

dando la economía en condición crítica. En sus conversaciones con personas de la Guayana Británica, Hopkinson conoció los puntos de vista de una variedad de grupos civicos, políticos y religioses. Además visitó diversos lugares del territorio de la colonia. Señaló que había visto muy malas condiciones de vivienda en las plantaciones de caña de azúcar y refinerías de azúcar, situación que correspondía corregir. Dijo que las mejoras deberían venir a través de los fondos para el bienestar en la industria azucarera y de préstamos para que los trabajadores

Los dirigentes social cristianos del Consejo Municipal acusaron al Partido Progresista del Fueblo de intentar utilizar las 250 escuelas construidas por el organismo en la colonia, para realizar del liga inventi construidad. atenúen sus quejas principales. mitines de liga juvenil comunista, dijo Hopkinson. Añadió que los dirigentes progresistas adoctrinaron a los maestros y trataron de

dirigentes progresistas adoctrinaron a los maestros y trataron de eliminar a los jefes de boy scouts y scout girls.

Finalmente expresó que las acciones del Partido Progresista para socavar la constitución de Guayana Británica llevaron la estabilidad económica a un punto en que el gobierno británico no rodía permitir por más tiempo un régimen que rigiese los destinos de la colonia por intimidación.

CONJURA INTERNACIONAL

LONDRES, 22 (UP). — El secretario de colonias, Oliver Lyttelton, dijo hoy categóricamente que hubo una conjuración comunista internacional para intentar el establecimiento de un estado rojo en la Guayana Británica y pidió la aprobación del parlamento para la decisión del gobierno de suspender la constitución de casa colonia.

Lyttelton se presentó ante la cámara para inicias urgente sobre la llamada "colonia rojo".

urgente sobre la llamada "colonia roja" y hacer frente a una mo-ción de censura al gobierno por su rápida acción en ese territorio. El depuesto primer ministro de la Guayana inglesa, Dr. Cheddi Jagan se hallaba presente al comenzar el debate en la galeria de "Visitantes distinguidos", junto con su también depuesto ministro de educación L. F. Burnham mientras Lyttelton lanzaba un violento ataque contra el Partido Progresista Fopular que preside

Jagan.
"Lo que surge es un cuadro coherente de ministros, indudablemente dominados en su mayoría por las ideas comunistas, que gradualmente redujeron el gobierno a una farsa, que amenazaban el orden en la colonia, que amenazaban la vida de sus habitantes

el orden en la colonia, que amenazaban la vida de sus habitantes y que minaban, no colamente su actual estabilidad económica, sino también todas las posibilidades de progreso", dijo Lyttelton.

El secretario de colonias dijo que cualquier observador imparcial podía sacar seis conclusiones del libro blanco sobre la Guayana que se acaba de publicar: 1) Los ministros del PPP pretendan que se acaba d te partidistas; 2) Primeramente trataron de provocar huelgas pote partidistas; 2) Primeramente tratatori de posteriormente intentaron des- dental de Berlin para reemplazar liticas en la industria azucarera y posteriormente intentaron des- dental de Berlin para reemplazar atar una huelga general; 3) Trataron de destruir los sindicatos la Ernst Reuter. existentes, para reemplazarlos por otros controlados por su partido; 4) Aprobaron los actos de violencia, si es que no los incitaron ellos mismos; 5) Descuidaron irresponsablemente sus deberes administrativos; 6) Estaban inspirados por ideas comunistas que habrian estados e la Chayana en un estado comunista, con un cabicarso nistrativos; o) Estavan inspirados por ideas comunista, con un gobierno tiano Demócrata — y por los Deconvertido a la Guayana en un estado comunista, con un gobierno tiano Demócrata — y por los Deconvertido a la Guayana en un estado comunista, con un gobierno tiano Demócrata — y por los Deconvertidos a la Guayana en un estado comunista, con un gobierno mócratas Libres, Schreiber derrotunipartidario.

unipartidario.

Lyttelton dijo también que "agentes policiales" suministraron to al candidato socialista Otto pruebas de que los ministres del PPP estaban preparando una Shur, presidente del Parlamento campaña terrorista contra los europeos y los funcionarios del gobierno no adictos a ellos.

DECLARACIONES

SCHENECTADY, NUEVA YORK, 22 (UP). — La Comisión de Energía Atómica de Estados Unidos anunció que ha terminado la construcción de una gigantesca esfera hueca, de acero: de una altura superior a la de un edificio de 18 pisos, para probar generadores de energía nuclear para submarinos.

La Comisión informó también que construirá la primera central de la historia para producir energía mediante el átomo, tanto para uso en tiempo de paz como en época de guerra. La central para uso en tiempo de paz como en época de guerra. La central costará "decenas de millones de dólares", y producirá "un mínimo de 60.000 kilovatios de electricidad, con la posibilidad de que su rendimiento sea mucho mayor."

su rendimiento sea mucho mayor."
En cuanto a la esfera de acero, ésta ha sido construída en los terrenos de los laboratorios Knolls de energía atómica, situados en West Milton, cerca de Schenectady.

Los directores de la General Electric Company, que está cons-

truyendo el reactor atómico que se utilizará como fuente de ener-gía, manifestaron que se hará flotar dentro de la esfera el casco de un submarino movido por energía nuclear. La esfera servirá para impedir el escape de material radioactivo durante las pruebas con el reactor.

con el reactor. La esfera tiene un poco más de 58 metros de diámetro. Se La estera tiene un poco mas de 58 metros de diámetro. Se abrirá un orificio en la esfera para introducir el casco de submarino. Luego se cerrará el orificio y comenzarán las pruebas. La esfera es de suficiente tamaño para simular el mar. La Comisión de Energía Atómica terminó diciendo que un la comisión por energía nuclear podrá paragran.

submarino movido por energia nuclear podrá navegar a gran vesubmarino movido por energia nuclear podrá navegar a gran ve-locidad durante meses: sin tener que rebastecerse de combustible. La resistencia de la tripulación será el único límite de tiempo que el submarino podrá permanecer sumergido.

Adenauer no cree en TITO ADVIRTIO QUE SUS TROPAS ENTRARAN EN LA una próxima reunión de los cuatro grandes

BONN, 22 (U.P.). — El canciller de Alemania Occidental, Konrad Adenauer, informó hoy, que las potencias occidentales han agotado casi por completo los esfuerzos que están efectuando para atraer a los rusos a una conferencia de sos a una conferencia de cuatro potencias y expreso la opinión de que solo se po-drá llegar a un acuerdo en la guerra fria, cuando los so-viéticos se percaten de que no pueden conquistar la Eu-

ropa Occidental.

La entrevista exclusiva
que concedió a la "United
Press", Adenauer añadió, que duda que obtuviera éxito el viaje que pueda hacer a Moscú, el Jefe del Gobier-no Winston Churchill.

Dijo, que él no trataria personalmente de ir a la Capital soviética con el propó-sito de llegar a un acuerdo directo con los rusos. Adenauer, expresó, tam-blén que si la Unión Sovié-

tica rechaza la invitación para la conferencia de Ministros de Relaciones Exte-riores en Lúgano, Suiza, que le hicleron las tres grandes potencias occidentales, éstas desistirán por completo de conferenciar con los rusos. Afirmó, sin embargo, que está convencido de que no estallarán las hostilidades entre la Unión Soviética y los occidentales.

"Los occidentales, cierta-mente no las iniciarán —expresó- y los soviéticos tam-poco porque saben que si lo hacen, correrán grave peli-

gro."

"Todavía sigo creyendo
—continuó— que las condiciones internas de Rusia llegarán algún día a un punto
tal, que los que estén en el poder, no encontrarán utili-dad alguna en continuar la guerra fria, y entonces tra-tarán de llegar a un acuerdo

Con los occidentales". El General Danes edo que las diferencias en el Media Oriente son "erficas" pero manifestó que no trefa que la situación pudiera convertirse "en un conflicto de proporciones". En su opinión, Isarreglar la cuestión por si misarreglar la cuestión por si misa Nobel en Medicina

Profesores Fritz A. Limpmann, de la Universidad de Harvard, Estados Unidos, y Hans Adolf Krebs, de la Universidad de Sheffield, Gran Bretaña, recibieron en mancomun el premio Nolel de Medicina de 1953, por sus trabajos de investigación sobre la célula humana. de la Universidad de Sheffield,
Gran Bretaña, recibieron en mancomun el premio Nols de Medicina de 1953, por sus trabajos de
investigación sobre la célula humana.

Ambos sablos son alemanes pero
con ciudadanía norteamericana y
británica, respectivamente.

mana, Al decir que había lefque manera. Al decir que había lefde en los periódicos que Egipto,

El Profesor Lipmann compartió el preimo por "su descubrimiento de la coenzima a y su importan-cia en el metabolismo intermedia-

da en el metabolismo intermedia-lo".

El Dr. Krebs fué también honra-situación peligrosa".

do con ese premio por "su descu-brimiento del ciclo del acido citri-

va consigo una recompensa en efectivo de 33.840 dólares.
Los dos bioquímicos fueron escogidos por la Facultad del Instituto Carolina, que es la Academia de Medicina de Suecia.

7 de la noche y 12 minutos des-pués anunciaba su decisión. Lipinann y Krebs serán invitados a venir a Estocolmo para recibir el premio Nobel de manos del Rey

el premio Nobel de manos del Rey Gustavo Adolfo, en una solemne ceremonia que se realizará en 10 de diciembre, día del premio que lleva su nombre. Lipiñann nació en Koenigsgerg Alemania, en 1899. Se recibió de doctor en medicina en 1922 y de doctor en folosofía en Berlín en 1927. Se trasladó a Estados Unidos en 1939 y en 1944 obtuvo su ciudaen 1939 y en 1944 obtuvo su ciuda-

mana que denominó "Coenzina A."
este descubrimiento resolvió una
serie de complejos problemas relacionados con el metabolismo de
las grasas y de los hidratos de carbono en el cuerpo humano.
Krebs, con su descubrimiento del
clelo del ácido cítrico, cumplió una
serie de comprobaciones de lo que
ocurre en la célula humana y las
combinó en una sola teoría de gran ombinó en una sola teoría de gran

W. Schreiber fué electo

El Consejo Municipal le eligió por 62 votos contra 57. Apoyado por su propio partido - el Crisce Berlin Occidental.

El Presidente de Yugoeslavia formuló esta enérgica advertencia en una entrevista que publicó hoy la agencia yugaeslava Tanjug, dicien do: "El las potetéas occidentales entregan este territorio (la zona A) a Italia para que sea administrado por ella, sea que entren o no tropas italianas, para nosotros será lo mismo. Lo esencial no es la entrega a Italia de un territorio al cual no tiene derecho. En ese caso, no modificaremos nuestra decisión de enviar nuestras propias tropas a la zona "A", po solamente para proteger el Tra-

yor General Vang Bennicke, Jefe de la Comisión de Observación de

de la Comision de Observacion de Tregua en Palestina —Organismo dependiente de las Naciones Uni-das— llegó hoy a Nueva York para informar al Consejo de Seguridad sobre la crisis Arabe-Israelita.

rael y los países árabes no podrían mes. "La situación debe discutirse

do en los periocicos que Egipto,

Irak y Siria enviaban tropas a Jordania pura ayudar a ese pais

miento de rios.

ZONA "A" SI SE CUMPLE LA PROPUESTA ALIADA

informado sobre la cuestión de Palestina

BELGRADO, 22 (UP).— El Masoria al principlo de una conferencia fuerzas, a satisfacer sus tendencias el Esesondeo comprende a la proyce. In advirtió hoy a Italia que sus tropas entrarán a la zona "A" de Trieste tan pronto como gan cargo de su administración, los funcionarios italianos se ha acual tensión sino también el problema esencial de Trieste, Tito di jo. "Si se adopta este principio en una forma aceptable para nosotros, es decir, en tal forma que el tena con entrevista que publicó hoy la agencia yugaeslava Tanjug, dicien do: "Si las poter as occidentales entregan este territorio (a zona A) a Italia para que sea administración to ropas italianas, para nosotros será lo mismo. Lo esencial no es la entrada de las tropas italianas, si-no ha entrega a Italia de un termo a la tralia de un termo a la princípio de una conferencia de cinco con tres fuerzo para considerar, no solamente la cuatro o clinco potencias para considerar, no solamente la cuatro o cinco potencias para considerar, no solamente la cuatro considerar, no solamente la cuatro de cuatro o cinco potencias para considerar, no solamente la cuatro de cuatro o cinco potencias para considerar, no solamente la cuatro de cuatro o cinco potencias para considerar, no solamente la cuatro de cuatro o cinco potencias para considerar, no solamente la cuatro de las considerar, no solamente la cuatro de la cuatro o cinco para considerar, no solamente la cuatro de la cuatro para la cuatro de la cuatro de la decisión del 3 de octubre. ENTREVISTA TARCHIANI - ENTREVISTA TARCHIANI - ENTREVISTA TARCHIANI -

pella de cualquier conferencia antes de que se reuna, ci martes próximo, el Consejo de Ministros Se espera que para entontes que la zona "A" haya sido entrega a Italia de un territorio al cual no tiene deredo, esta actitud inaceptable y expensa propias tropas a la zona "A", no solamente para proteger el Tratado de Paz, sino también para proteger los justos intereses de nuestro país".

El der yugoeslavo añadió que no se pada no en el caso de que no se pueda la última reunión de los "Tres Grandes" occidentales en Londrea no eran satisfactorias para Yugoeslava de entregar a Italia la zona "A", y porque la decisión misma no fue cancelada.

Sin embargo, dejó la paerta ablerta para futuras negociaciones Cuando se le preguntó si accede.

El Secretario de Estado debería dar a conocer, antes del martes próximo, las conclusiones que los Estados Unidos se proponen ex-traer de estos antecedentes. La ne gativa de Yugoeslavia para acep-tar la primera premisa base, pro-tentada por los occidentales, en lo El Consejo de Seguridad de la UN será

rentada por los occidentales, en lo que respecta a la conferencia en los términos proyectados ha lle-

gado nuevamente a la "impasse inicial. En estas circunstancias

vuelve a presentarse el problema de ver en qué forma los occiden-tales podráan llevar a la prácti-ca su decisión. El embajador Tar chigno recibió instrucciones de in-

sistir en ese punto. El margen de clasticidad que, se opina, podría permitir maniobrar en cierto mo-

do e nla cuestión, puede buscarse en el plazo entre la transferenci de la administración y la del con

La impresión que se advierte en esta capital es que el gobierno ita-liano podría aceptar un principio de ejecución en la administración civil, conviniendo en que, dada la

tados Unidos, el gondinos de tratifica el carácter defensivo de todas las medidas que adoptó y se manificeta dispuesto a dar todas las garantías posibles acerca de su renuncia a los métodos de fuerza renuncia a los métodos de fuerza de su consenio de su consenio de fuerza d

en la cuestión de las reivindica-ciones italianas.

El embejador de Yugocslavia

Vladimir Propovich, hablando en un banquete de la Asociación de los Corresponsales de la "Oveseas Press", reiteró que su país no acep-

tarà ninguna conferencia interna-

cional sobre Trieste que se base en decisión unilateral, confirman-

do así que Belgrado espera de

de Roma y Belgrado, toca ahera al Secretario de Estado señor Fos-

ter Dulles y a sus coleças occiden-tales, hallar el camino que lleve a la solución del problema. En el discurso que pronunció ayer en

conferencia de prensa, en la ne-cesidad de situar el problema de

Trieste en el marco más amplio de la colaboración italo yugorslava para el sistema defensivo de la

Europa meridional, pero no se ve todavia cómo esa posición teórica pueda adquirir forma práctica en

el actual estado del problema de

PRISIONERO CHINO QUE NO

DESEABA REGRESAR A SU

PAN MUN JOM, 22 (U.P.). — La Comisión Neutral de Repatria-ción decidió hoy, entregar a los

comunistas, a un prislonero do guerra chino que con anterioridad

de ausencia, y sujetaren al actual prisioneros a intenso interrogato-

Poco después, la Comisión anun-ció, que el chino babía expresado su desco do que se le repatriara. Este es el mismo prisionero que

el sábado pasado trató de golpear

con una silla a uno de los coma-nistas que le instaban para que regresara al territorio del Gobier-

no de Pelping. Los aliades protestarán de la

decisión porque no estaba presen-to ningún intérprete que pudiera

verificar la declaración del prisio-

nero de que deseaba regresar a

Antes de que los delegados pola

co y checo regresaran a la Coml-sión, el Teniente General hindú K

and the control of th

rio que duró 45 minutos.

tralor militar.

Reunida la Comisión a pedido de Tel Aviv, el Presidente del Orga-nismo invitó a los miembros isracmandante Elmo Hulchinson y la Secretaria Margaret Wickks. Las deliberaciones sobre la es pinosa cuestión en el Consejo de Seguridad habían sido interrumpi-das hasta que se conoclera el informe de Hennicke. ATENTADO CONTRA UN Jerusalem, 22 (UP) — Un tren israelino fué hecho volar con una mina cerca de la frontera con Jor-

mina cerca de la frontera con dor-dania, en lo que un vocero israell-no calificó de "sabotaje jordano". El tren descarriló, y arractrado por el impulso que llevaba, checó contra las rocas en las cercanías de Kalkilya, entre Haifa y Tel Aviv. No se registraron víctimas, pero sólo una hora antes había pasado por el mismo lugar un tren cargado de pasajeros.

do de pasajeros.

A las dos horas de ocurrida la explosión, los observadores de las Naciones Unidas se habían unido a las fuerzas policiales israelinas en el lugar donde se produjo la catástrofe. Un vocero militar is-raelino dijo que el gobierno de Tel

El premio Nobel de Medicina Ile- Aumentan las victimas de inundaciones en Calabria

REGGIO CALABRIA, 22 (UF). - Va en aumento el número Medicina de Succia.

de muertos a consecuencia de las inundaciones registradas anoche

Dicha facultad se reunión a las en la zona más meridional de Italia, a consecuencia del desborda-

A las 6 de la tarde se habían rescatado 31 cadáveres de entre las ruinas en les suburbies de Reggio, pero se teme que el número sea mayor.

A causa de las fuertes lluvias de los últimos días, los riachuelos de las montañas aumentaron de volumen y se vertieron como cascadas sobre las localidades de la zon baja, arrasando casas, pos-

tes y todo lo que encontraron en el camino. El cuadro es de devas-Los primeros desbordamientos se registraren anoche a las once. En San Gregorio una criatura pereció en su cuna. Los villorios de Pellaro, Calanidi y Sarvacinello, en los suburbios de Reggio quedaron anegados. En Zagarise, se vino abajo la cúpula de la Iglesia del Sagrado Retiro, demoliendo una casa vecina, donde

murieron 3 niños y sus padres. La inundación y los deslizamientos cortaron el ferrocarril Calabria - Metaponto en doce lugares, determinando el aislamiento de las aldeas más castigadas. Los terrentes amenazan la aldea mon-tañesa de Bagaladi y han causado ya grandes daños a los campos. Tropas del ejército, que realizaban maniobras en la región prestan su colaboración y montaron cecinas de campo para ali-mentar a los que han quedado sin hogares, que son centenares. Las aguas barrosas castigaron a los campesinos más pobres, cuyas primitivas viviendas no pudieron resistir el empuje de la corriente. Muchas personas quedaren encerradas en sus chozas y perecie-

En Cosenza, 130 kms. al norte de Reggio, una copiosa precipi-tación pluvial interrumpió el tráfico con la vecina lecalidad de Torrecerchiara, donde el río Staanasso se desbordó. Vino Valentia, cerca de Catanzo, quedó aislada. Son de consideración los daños en Serra San Bruno, donde se desbordó el río Arcinale.

Catania, en Sicilia, quedó incomunicada telefónicamente de varias aldeas situadas sobre las laderas del volcán Etna. En Roma, la embejada de Estados Unidos ofreció su colaboración que fué agradecida por el gobierno italiano. Se le comunicó que tan pronto se conozca la magnitud de los daños, le harán saber qué ayuda es necesaria.

GRAVE ACCIDENTE

LIZZANA, ITALIA, 22 (UP). — A primera hora de hoy 5.000
personas saltaron aterradas del lecho, a consecuencia de la explosión simultánea de las lamparas de la luz eléctrica de todas las
casas de esta aldea alpina.

Los as stados campesinos vieron desde las ventanas que su aldea estada iluminada vivamente por una intensa luz azulada, mientras de los postes del tendido eléctrico saltaban grandes chisis, y de los tejados y los árboles se elevaban llamaradas. En el interior de las viviendas, las tuberías del agua se fundieron y el agua inundó las habitaciones. Uno de los vecinos corrió a un arroyo a llenar un cubo de agua

Uno de los vecinos corrio a un arroyo a Henar un cubo de agua para apagar el fuego de su granero. Al tocar con el cubo la superfície del agua del arroyo, sufrió una sacudida que le lanzó a tres metros de distancia, donde quedó sin sentido.

La causa de todo ello, según se averiguó en seguida, fué la caída de una línea de alta tensión que conducía una corriente de 130.000 voltios. No hubo que lamentar desgracias personales.

Nueva York 22 (UP.) — El Ma-lor General Vang Bennicke, Jefe el Consejero Político de la Comisión de Observación de Observaci

linos y árabes a que presentaran sendos proyectos de resolución con respecto al incidente, que será considerado luego por la Organización de Armitsicio. Entretanto, la caldendar a considerado a considerado luego por la Organización de Armitsicio. radioemisora israelita anunció que el Canciller Moshe Sharett había rechazado en una nota a los británicos, todo intento de considerar por separado el caso de lataque israelino contra la aldea Jordana por separado el caso de lataque israelino contra la aldea Jordana de Qubya, afirmando que no era más que una consecuencia de "una larga serie de criminales ataques que no han sido impedidos por el gobierno de Jordania."

Jerusalem, 22 (UP.) — El gobierno de Israel se propone hoy compensor la pérdida de la ayuda norteamericana con las reparaciones alemanas.

Les Ministres prepararon un plan con ese objete, en el momento en que los dirigentes de la Liga Arabe recorrían los pueblos de la región forntera.

El gobierno de Israel expldió puede forma de Israel expldió per la administración el la civil, conviniendo en que, dada la frontera, el hecho de permanecer temporalmente las tropas anglo frontera, el hecho de permanecer temporalmente las tropas anglo frontera, el hecho de permanecer temporalmente las tropas anglo frontera, el hecho de permanecer temporalmente las tropas anglo frontera, el hecho de permanecer temporalmente las tropas anglo frontera, el hecho de permanecer temporalmente las tropas anglo frontera, el hecho de permanecer temporalmente las tropas anglo frontera, el hecho de permanecer temporalmente las tropas anglo frontera, el hecho de permanecer temporalmente las tropas anglo frontera, el hecho de permanecer temporalmente las tropas anglo frontera, el hecho de permanecer temporalmente las tropas anglo frontera, el hecho de permanecer temporalmente las tropas anglo frontera, el hecho de permanecer temporalmente las tropas anglo frontera, el hecho de permanecer temporalme

El gobierno de Israel expldió

nuevas órdenes a ldirector general de Comercio e Industria, Dr. Saul Lifshitz, quien se encuentra en Alemania. Las ordenes tienen por fin lievar a cabo la nueva orientación

que piensa dar a su economía, en vista de la suspensión de la ayuda cconómica norteamericana. En los círculos financieros se informó que Israel se propone compensar la pérdida de esa ayuda haciendo que los alemanes paquen con más rapidez las repara-

clones que deben al Estado Judo, por les crimenes cometidos por los nazis contra el sionismo durante la segunda guerra mundial. segunda guerra mundial. Los funcionarios del gobierno declararon que la suspensión de la ayuda es la última medida de la nueva política del Departamento de Estado norteamericano, que consiste en ganar la amistad 7 Nueva York, el señor Dulles insissimpatía de los Estados Arabes. de Estado norteamericano, que

Esta nueva política trascendió -declararon estos funcionarios-cuando los Estados Unidos demostraron claramente que guardan poca consideración hacia Israel.

Mientras tanto, los Jefes de los Estados Arabes recorrieron meblos de la frontera, entre ellos el de Kibia, donde una expedición israeli dió muerte a varias docenas de perconas el miércoles de la semana pasada.

Después continuaron debattendo en el seno de la Comisión política la la Liga Arabe la petición de ayuda militar que les hizo Jorda-

La Comisión se reunió ayer por primera vez en sesión extra ordinaria, en la ciudad de Aman, en la cual se manifestó la multitud en forma histil frente a las embajadas de Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos.

Bo Amanifestó la multitud en forma histil frente a las embajadas de Gran Bretaña y Estados Unidos. De Aman se informa que la reunión durará hasta el sábado, dia en que la Comisión sometera al

Consejo de la Liga árabe en el Cairo, las medidas que a su juicio deben adoptarse. Otros informes árabes dicen que

refuerzos de tropas de los ejérci-tos de Irag y Siria han ocupado posiciones en Jerusalén. Se informa además que se han

efectuado trece cambios en los pues tos de mando de las Legión árabe de Jordania.

La sintesis telegráfica

nes. — Lishoa. — Portugal y Japón reanudaron sus
relaciones diplomáticas. Así
lo anunció hoy un portavoz
del ministerio de Relaciones
Exteriores de Portugal.

MOVIMIENTOS MILITA-

tes. — Viena. — Según no-ticias llegadas hoy a esta ciudad, movimientos militares yugoeslacos se han registrado

en la frontera austriaca. • RUMORES SOBRE LA salud del Cardenal Mindszenty. — Ciudad del Vatica-no. — Circulan insistentes rumores en los ambientes del Vaficano de que la salud del Cardenal Mindszenty, prima-do de Hungria, actualmento en la carcel, se ha agravado, otra vez, en forma imprevis-

 EL DIFERENDO ANGLOegipcio — Lendres. — Majo la presidencia de Winston Churchill se ra reunido esta mañana el Consejo de Ministros de Gran Bretaña para examinar el estado ac-tual de las tratativas angloegipcias sobre la base de un informe del jefe de la delegación británoca a las nego-claciones sostenidas en El Cairo, sir Brian Roberson.

. LA CUESTION DE Trieste, — Londres. — La Cámara de los Comunes de batirá en su reunión del miér-coles 28 de octubre la cuestion de Trieste.

TERREMOTO EN LAS I. Jónicas. — Atenas. — Las islas Jónicas han sido sacu didas en las últimas 24 horas por el terremoto adver-tido también en otros centros de la costa griega. No se se ñalan víctimas.

· EL CARDENAL SPELLman sufrió un síncope. — Vícna. — El Arzobispo de N York, Cardenal Spellman, que se encuentra desde ayer noche en esta ciudad, ha sufri do un ataque cardiaco y de-berá por tanto observar por algunos días reposo absoluto. La condición del ilustre prelado no despierta por el mo mento, serias preocupacio-

· LA CUESTION COREAna. — Nueva York. — Las Naciones Unidas y e! mundo están puestos a prue ba en estos momentos en Co-rea. Se decide allí si la se-guridad colectiva que se opone a la guerra puede ser com-pletada por la paz colectiva, rate est de la verdadera paz".

Tal es lo que acaba de ma nifestar en un discurso la senora Pandit, presidenta de Asamblea General de la UN, al término de una comida que le ofreciera la Asociación pala Politica Exterior, Nueva York, Cualquier decisión que se tomara hoy, agre-gó, puede tener importantistmas consecuencias y puede resultar irrevocable.

· EL PARADERO DEL EX sultan marroqui. — Paris. — De fuente oficial se informa que el ex sultán de Ma-rruccos Ben Yussef, depuesto en agosto próximo pasado y sustituido por el actual sultán Ben Arafa, ha sido tras-ladado a una isla de Córcega septentrional, la isla de Rousse, donde se pusieron a su disposición dos pisos de un gran hotel.

 VISITA DE DESPEDIDA
 Madrid, — El ministro de Relaciones Exteriores, señor Martín Artajo, recibió en visita de despedida, al Cardenal Cleognani, que abandona su cargo de Nuncio Apostólico en España. • LA LUCHA EN INDO-

china. — Hanol. — Las fuerzas blindadas francesas se accicaron más al baluarte comunista de Than Hoa, que cstá a 160 kms, al sur de Hapoi. Todo indica que la lucha constituye la más grande batalla hasta ahora librada en Indochina, en los ocho años que lleva la guerra. El alto comando francés anunció que una columna de

sus tropas había tomado por asalto la localidad de Phu Nho Quan, at norte de Than Hoa. Esta fuerza es la vanguezdia de los 30.000 soldados lanza-dos a la conquista de la fortaleza de Than Uoa, El comando francés trata

de provocar a una batalla de-cisiva a las fuerzas de Ho Cht Munh. La columna francesa, apoyada por tanques y artile-ria, se apoderó hoy de Phy Nho Quan, principal centro de abastecimiento enemigo al Pocas tropas comunistas

habia en Phu Nho Quan, que está más o menos a mitad de camino entre la capital de Tonkin y Than Hoa Los tanques terminaron ra-

pidamente con los focos de resistencia dentro de la localidad, que servia de base al regimiento 320 de los vietmineses, su mejor unidad combatiente, hasta su destrucción por los franceses este mes. Se hicieron prisioneros, pero no se reveló el número. Antes de la llegada de las fuerras franctsas, la población civil había sido evacuada.

· PARALIZACION DEL transporte en Londres Londres. — El gobierno hizo un urgente llamado a las empresas de transporte de gasolina, para anular en parte los efectos de una huelga que comenzó paralizando el servicio de pequeños taximetros de la ciudad y los ómnibus de doble plataforma. La paralización de los servicios de trasporte será completa el próximo lunes st los 2,500 conductores de camiones petroleros, desatienden el llamamiento hecho por el ministro de Tra-bajo, sir Walter Monckton y por el secretario Arthur Deakin, del gran Sindicato de obreros del transporte en ge-

Francia considerará su actual política en PARIS, 22, (U.P.) — El Predictator de la contracta de la contr

El capitalismo de la Iglesia A LECTOR. - Estábamos comentando la afirmación de un y ya hicimos notar en el número anterior, la consistencia de algunas fábulas a este propósito.

Pero mirando esto desde otro ángulo, nadle ignorará y negară —al menos creo— que la Iglesia tenga especial interés en llevar adelante sus obras y en extenderlas lo más posible a fin de extender el catolicismo.

Y blen, ¿por qué no hace más?
Siempre por dificultades económicas. Vivimos en un mundo en que para hacer blen como para hacer mal se necesita dinero ya que nada se puede realizar sin medios materiales, Asi como se necesita del cuerpo para pensar, estudiar, y para ser la descenta de cuerso para pensar, estudiar, y para ser la descenta de catolicismo.

Y así podríamos ir citando infinidad de casos.

Pero miremos las Misiones, por ejemplo. La Iglesia necesita hacer más obra alli, ella sate que, si pudiera abrir más sera pensar, estudiar, y para ser santo; porque, sin éste, el alma no puede obrar, así también se necesita lo material para poder realizar cualquier obra por espiritual que sea.

La Iglesia no abre más escuelas y templos recombas y templos recombas esconómicos.

cuelas y templos, y no realiza otras obras que serían de gran provecho para su causa, por falta de recursos; pero no falta quien diga que la Iglesia es gran capitalista.

Por falta de capital la Iglesia no hace lo que quiere y lo que necesita, pero será siempre atacada y acusada también de ser capitalista, y de poseer enormes riqueses. sar un poco tiene que ver como las obras católicas son, en to- das partes del mundo, de una casa es la mejor prueba de su modestia aterradora, comparada con las otras obras con que tie-Una Iglesia que tiene una docnen que competir, y que se em-plean, muchas al menos, para combatir a la Iglesia. trina que naturalmente desagra-da a los hombres, y que, por lo tanto, cuenta siempre con la recombatir a la Iglesia.

Así, por ejemplo, no tenemos nada más que ver la prensa ca.

Iglesia que no halaga, sino que

mios; y que, por eso mismo, llegan a muy pocos, y pueden contrarrestar en forma muy parcial el mal que se ha hecho por medios más poderosos. Por eso los católicos realmente enterados de la verdad se pasman al ver cómo las más burdas calumnias, carentes de todo fundamento, como la que ya tuvimos ocasión de comentar, de la bendición por parte del Papa de los cañones de Musolini, se difunden y llegan a creerse con tanta facilidad.

medios materiales para contrarrestar con eficacia a las fuerzas que se le enfrentan, y que opone sólo obras pobres y completamente ineficaces, en lo humano, para luchar con adversarios cada día más poderosos, y que todavía es calumniada y no tiene medios para defenderse con eficacia de la calumnia, y que, sin embargo, es la única sociedad que atraviesa los siglos mientras todo cambia y desaparece: reinos, imperios, potencias, movimientos, doctrinas y filosoconatos que se han hecho por parte de los católicos para abrir todo lo humano le es adverso. salas con garantías morales, to-dos han fracasado, y con pér-didas económicas. No se puede competir con recursos modestos,

María Auxiliadora, de Canelón Chico

Culminó con el mayor de los éxitos la solemne commemoración chico.

Una concurrencia numerosale de la Capilla María Auxiliadora de Canelón (Lico)

Una concurrencia numerosale de la Capilla María Auxiliadora de Canelón (Lico)

Una concurrencia numerosale de la Capilla María Auxiliadora de Canelón (Lico)

El capital mária de la Capilla María Auxiliadora de Canelón (Lico)

Una concurrencia numerosale de la Capilla María Auxiliadora de Canelón (Lico)

El capital mária de la Capilla María Auxiliadora de Canelón (Lico)

Una concurrencia numerosale e pueble concesia de la Institución nel la concurrencia numerosale de Salto, el moneto da Acon anche (Lico)

El concurrencia numerosale de Salto, el moneto de la capilla María auxiliadora de Canelón (Lico)

El concurrencia numerosale de Salto, el moneto de la Capilla María auxiliadora de Canelón (Lico)

El temportancia y el interés que de corriente con la concurrencia numerosale de la Capilla María auxiliadora de Canelón (Lico)

El temportancia y el interés que de corriente de la Capilla María auxiliadora de Canelón (Lico)

El temportancia y el interés que de Corriente de la Capilla María auxiliadora de Canelón (Lico) y por los demás y el moneto de casadora de la Corriente de Indoneto y por los demás y el moneto de Canelón (Lico) y por los de canelón (Lico) y por los de canelón (Lico) y por los de corriente de Lico de Jaco de Canelón (Lico) y por los del caridado de Canelón (Lico) y por los de caridado y concidente de Lico de Jaco de Canelón (Lico

El programa de festejos se cumplió en todas sus partes, llenando de satisfacción a la concurrencia, por la atractivo e interesante que resultó, como se podrá apreciar con esta ligera reseña de lo acontecido: De mañana a las 7 horas, Misa de Primeras Comuniones oficiada por el Cura Párroco de Progreso R. P. Marcelino María; a las 8 horas Misa a cargo del R. P. José Losa y a las 9 y gio de San Isidro de Las Piedras R. P. Orector S. Nett.

30 horas, Misa de Coraca a tago dei A. P. Jose Losa y a las 9 y gio de San Isidro de Las Piedrasa, R. P. Orestes S. Nuti.

Terminadas las misas, se efectuaron carreras de ciclistas, de los 20,000 primeres ejectuaron carreras de ciclistas, de la des veriario de Sant Jedro, de la des altractes y una grandita de la veriario de Sant Jedro, de la veriario d Durante todo el desfile —que fué imponente— acompañado por la Banda, el público entonaba cánticos litúrgicos, mientras la campana del templo asociándose, enviaba su mensaje musical. Una vez otras Bodas de Plata que la procesión llegó al templo, el R. P. José Sosa, pronunció un que alcanzó perfiles emocionantes fué el recibimiento de que tué santidad el Papa, quien fué agasajado con víctores, con salvas de aplausos, con aclamaciones, que no cesaron basta que al Nuncio apparente de la Obra de Ejercicios esplicituales en la diócesis de Salto, pronunció un plrituales en la diócesis de Salto, procedentes de España el Salto procedentes de España el M. R. P. Francisco de P. Vallet con cuatro fóvenes, que cran los de los cuales 233 son japone.

excelente fervor religioso, desde la Misa campal con numerosas comuniones solemnizadas por los cantos de los niños del C. Paldotti, hasta el final, en el que el Cura Párroco de Nueva Helvecia, Rydo. Padre Amengual agradeció y despidió a los peregrinos con pala-Encuadrado dentro de este marco de acentuados relieves, se desarrolló un programa numeroso y proficuo: En la sala del Cine Helvético, la introducción con la banda de música de los niños del Colegio, a rengión seguido del cual el Rvdo. Padre José Fuchs dió la bienvenida a todos los presentes. Luego el Rvdo. Padre Pías historió brillantemente los hechos esenciales así como la proyección de la obra y el sentido extraordinario del Movimiento Apostólico en estos diez años de vida en nuestro medio. - Cabe destacar y es digna de elogio la dedicación que el Padre Pías presta al Mo-vimiento Apostólico, doblemente destacable por cuanto siendo salesiano puede su apoyo unir, el prestigio emanante de su Congregación, por resultas de la pedagogía y la gran identificación con nuestro pueblo, con los medios fecundísimos de santificación del Movimiento Apostólico, por resultas de la inmensa vinculación mariana y la práctica avanzada de autoeducación atenta a los proble

Luego que hubo hablado el Padre Pías tuvieron lugar los "Misferios", es decir escenas simbólicas alusivas a las ideas fundamentales de Schönstatt, como "La lucha entre el bien y el mai" y en que cabe destacar la labor de la Srta. Irma Ulmor tanto en la dirección de los jóvenes artistas como en la ejecución del decorado. Luego del almuerzo se efectuó un paseo por los pintorescos alrededores de Colonia Suiza, al regreso del cual, se rindió homenaje a la Mater Ter Admirabilis, con rezo del Rosario y estructuración de un programa mariano para el nuevo año, consistente en esencia, en testimoníar amor fillal a la Ssma. Virgen y a Dios Padre, por medio de la santificación del día de trabajo, según consta en la frase del Rydo. Padre fundador, José Kentenich: "El santo del día de trabajo sabe rezar, sabe trabajar según la voluntad de Dios y sabe sufrir como el Padre Celestial quiere." Al atardecer todos asistieron a la procesión de luces, espectáculo magnífico de fe y de colorido, animado por los cantos a la Madre de Dios. Con palabras fervientes el Rvdo. Fadre Fuchs agradeció al Rvdo. Cura Párroco su colaboración y también a los sadeció al Rvdo. cerdotes presentes y a las Rvdas, Hermanas en la preparación de la fiesta que les exigió un esfuerzo enorme, agregando un público elogio a la abnegada labor de los grupos del Movimiento Apostólico que durante todo el día atendieron a los peregrinos. Por último, como queda consignado anteriormente en este artículo las palabras de agradecimiento y despedida del Padre Amen-

gual, y luego la partida de los peregrinos, en la que el sordo rugir de los motores de los ómnibus ahogaban los cánticos de adiós de los niños del Colegio colocados en los escalones del edificia.

Sobre una alocución de S. S. Pío XII

DE COSECHA AJENA

En nuestra edición del dia 21, dimos publicidad a un des. pacho telegráfico de United Press dando cuenta de una alconellos distinda por el San

En este último año aumentó en 75 el número de los sacerdotes que nadie deje de contribuir a esta

ABOGADOS - ESCRIBANOS

Dr. Washington Beltran

ABOGADO Misiones 1371. - 2º Piso - Escritorio 11 Tel.: 9.29.78

Dr. Héctor Courtoisie

Dr. Juan Carlos Arrosa

UAN CARLOS GOMEZ 1378 - Tel., 9.57.43

Dr. Juan B. Bartesaghi

Dr. Agustín D. Canessa

ABOGADO

Dr. Juan A. De Luis

Julio César Rizzi

Carlos A. Du Pré

Juan Luciano Grazioli

Raúl R. de Castro

TREINTA Y TRES 1512. - P. 2
MONTEVIDEO

Héctor Decia Cantón

Raúl Dabezies

ESCRIBANOS

Lida Cefrorella López

COLONIA 2179 ABOGADO

HUZAINGO 1461, Piso 1, TELEFONO: 9.00.02 MISIONES 1361 P. 3. Apto. 25 - Tel.: 8.14.66 JUNCAL 1486

De 15 a 16 hs. Todos los días menos sábados. CERRITO 685, Esc. 29 TEL. 8.67.91

Dr. Ignacio Zorrilla de San Martin ?

Dr. Juan B. Carballa

THEINTA Y TRES 1336 (3er. plso, Esc. 31)

Dr. Juan Vicente Chiarino

Dr. Carlos Rauschert Chiarine

ABOGADOS

Dr. Raúl Olasso Marin

Dr. Alfredo Terra

Dr. Bernardo P. Ferrés

ABOGADO

25 DE MAYO 477, 3er. Plso, Apto. 8

Dr. Adolfo Gelsi Bidart

ABOGADO

Dr. Jorge Carve Gurméndez

ABOGADO

Teléfono 8.66.14

Juan C. Gómez 1479, P. 4, Esc. 44 - Tel. 90116 TREINTA Y TRES 1512

Misiones 1475, Piso 1,

ABOGADO

TREINTA Y TRES 1356 1EL.: 8.50.00

MISIONES 130

ABOGADO

ABO Julio 1377 - Piso 4 - Tel.: 8.30.50 19 DE ABRIL 3309 ____ TEL.: 22.33.48

TEL.: 4.74.59

BARTOLOME MITRE 1196

Luis Pareia Guani

Daniel Pérez del Castille

Enrique Alonso Romelli

ESCRIBANOS

JULIO HERRERA Y OBES 1240 TELEFONOS: 8.87.50 - 8.53.49

Martin Ponce de Leór

Luis Alberto Durán Mullin

ESCRIBANO

ANDES 1217, 50 Plso, Apto. 22 - TEL-: 9.16.94

Atilio R. Dall'Orso

23 DE MAYO 470 Teléfono: 8,21.23

Héctor Amespil

Jorge Robaina Ansó

ESCRIBANO

S DE MAYO 163

ESCRIBANO Teléfono 9.13.79

ESCRIBANO Telefono 8.18.54

Tel.: 202 (5ALTO)

Tel.: 8.33.78

♦ LA PALABRA DOCENTE DE S. S. PIO XII LA PESTE DE NUESTROS El radiomensaje de Su Santidad al XIV TIEMPOS Y SU REMEDIO Congreso Eucarístico Nacional Italiano

The production of the producti

de reservas espirituales que la Eucaristia ofrece a toda alma: jque diferente y cuánto más feliz sería la historia del hímbre sobre la tierra, y cómo se apresuraria la hora de la realización de sus nobles increación. Autonio María Barbieri.

Se necesión máquinas de escribir y para cosei para cosei por el Excurso. Será presidida e impartida. Será presidida e impartida diferente y cuánto más feliz sería la historia del hímbre sobre la tierra, y cómo se apresuraria la hora de la realización de sus nobles ideales!

Se necesión máquinas de servicio de sus nobles de la realización de sus nobles de la real

Tras siete años de intensa labor :.

obra, ya sea:

1º) Aprendiendo a hacer rosaen Africa, ha regresado a Inglaterra el Arzobispo David Mathew.

2º) Enseñando a confeccionarEl territorio que, como delegado escuente y conceptioso discirio qui fed mino sont, promune un que aleand la Para, quien de rechibilitate en la difecta de Salo de la Correctionante fué e de rechibilitation per l'indicate de la difecta de Salo de la Correctionante fué e de rechibilitation de la Correctionante fué de la Correctionante fue de la Correctional de la confirmation de la Correctionante fue de la Correctiona de la Correctionante fue de la Correctionante fue de la Correctionante fue de la Correctiona del Correctiona de la Correctiona de la Correctiona del Correctiona de la Correctiona del Correctiona del Correctiona de la Correctiona del Correct

interés las noticias relativas al "Semblanza de una Minoria) y de nuevo destino que se le confie.

primer volumen de la proyectada trilogía acerca del historiador lord La primera vocación de David Acton. Mathew fué el mar. De muy joven, al comenzar la primera contienda mundial, inició la tradicional preparación de oficial de Marina en Osborne y Darmouth. Y, antes de que la guerra terminara, prestó servicio activo como guardiamarina; cuando se rindió la llota alemana, en el Otoño de 1918, Mathew era el segundo de a bordo en un guardacostas que estaba desta-

un guardacostas que estaba desta-cado en las inmediaciones de Sca-pa Flow. Perteneco el arzobispo, en realidad, a la misma genera-ción que el Cardenal Griffin y el cuatro años en la capital de Inglación que el Cardenal Griffin y el Cardenal Gilroy, actuales arzobispos de Westminster y Sydney, quo también prestaren servicio en la marina de guerra británica, en las últimas fases de la primera contienda mundial.

El Arzobispo Mathew ha poseido siempre un fuerte sentido histórico, estimulado por una imaginación muy viva y por un brillanto don como escritor descriptivo. en la Real Escuela Naval siguió capellán fué destruído por las En la Real Escuela Naval siguió con sumo interés las conferencias dadas por Sir Geoffrey Callender, el gran historiador naval, y esa parte de la historia ha continuado siendo una de las ramas de especialización del actual prelado.

Terminada la primera contienda mundial, David Mathew dejó la marina o ingresó en el Balilol College, de Oxford. Una vez alcanzada la licenciatura, se especializó en historia inglesa de los siglos XVI y XVII. Constituyo sufficiente prueba de su nombradía académica el hecho de que, en 1946, fuera invitado para explicar, en la Universidad de Oxford, las llamadas Conferencias Ford, un cursillo reservado para eruditos de la máxima distinción. Sus conferencias se caracterizaron por lo feliz de la dignidad de Arzobispo y enviama distinción. Sus conferencias se caracterizaron por lo feliz de la expresión, por la sagacidad para Africa Oriental y Occidental.

Injustificada alarma Vigilando los fueros parlamentarias. Sa determina en él quient no

Salvo esta última norma, incorporada a nuestro ordenamiento constitucional, recién en 1934, las anteriores vienen, en lo substancial, desde 1830.

Mediante estas disposiciones lo que ha querido el constituyento es establecer un sistema de garantías para la independencia del Poder Legislativo. El mismo se complementa con la independencia del Hotel Goes, por tener pruebas que el Poder Ejecutivo tenga la menor intervención en el proceso de su fijación. Así queda determinado en el actual artículo 108, que disposiciones idénticas en lo fundamental, comprendidas on los anteriores textos constitucionales.

La finalidad de estas normas se dirige a mantener la más absoluta independencia de los legisladores en el cumplimiento de sus provectado.

El Ministerto del Interior, a cargo en ese monento del Dr. Dardo agosto de 1950 clausuró el local del Hotel Goes, por tener pruebas irrefutables que el citado estableccimiento no cra tal, sino una casa de citas que funcionaba claudestinamente, con lo cual pretendidas violar las disposiciones que risgen la materia y también las normas tributarias que imponen determinados gravamenes a esas cual constitucionales. soluta independencia de los legisladores en el cumplimiento de sus funciones. El constituyente ha procurado que, de ninguna manera, la numbra del Ejecutivo pueda turbar la libertad del Poder desarmado, encargado de controlar la administración y de jurgar la conducia de los administradores, entre quienes están en primer férmino los integrantes del Ejecutivo, sean ellos Presidente de la República, Ministros, Consejeros Nacionales.

Resulta fácilmente previsible lo que seria un Poder Legislativo en ence que nunca puede resultar aceptable en el juego de las relaciones de Poderes.

Por una parte se procura mantener la libertad del Cuerpo Legislativo en su conjunto y por otra, en mantener la independencia de cua integrantes. En previsión de las influencias sutiles o grueros que pudieran ejercerse al través de Representantes que no fueram entercamente independientes del Ejecutivo, se establecen la incompatibilidad entre la función legislativa y la función administrativa dependiente de otro Poder y, dundo un acento que subraya claramente la preccupación del constituyente, se extiende esta incompatibilidad hasía un año después de la terminación del mandato. Solo la misma Cámara puede decidir una autorización que permita la aceptación de una posición esta parte del Interior, por haber actuado ci substonta de la mandato. Solo la misma Cámara puede decidir una autorización que permita la aceptación de una posición que estamos seguros hará cumplir has leyes y decretos y descondentes podrían tener en cualquier otro momento un receio profunda precupación puesto que es dable encontrar en receio de profunda preccupación puesto que es dable encontrar en receio de profunda preccupación puesto que es dable encontrar en receio de profunda preccupación puesto que es dable encontrar en receio de profunda preccupación puesto que es dable encontrar en receio de profunda preccupación puesto que es dable encontrar en receio de profunda preccupación puesto que es dable encontrar en receio de profunda preccupación puesto que es dable encon

mero interés especulativo, pero en los días presentes constituyen En el círculo Vicioso motivo de profunda preocupación puesto que es dable encontrar en En nuestra edición del mistroles, hícimos referencia a un problema relecionado con la unistra especial de para estudiar los practicos y practicos y practicos y deninistrativo para ingresar al Parlamento como suprento. Mientras ejerce la suplencia, el cargo renunciado permanero con estudiar los practicos y deninistrativo para ingresar al Parlamento como suprento. Mientras ejerce la suplencia, el cargo renunciado permanero como suprento. Mientras ejerce la suplencia, el cargo renunciado permanero como suprento. Mientras ejerce la suplencia, el cargo renunciado permanero como suprento. Anotamos entonces quo la situación de una persona que renunciado permanero dida en las prescripciones del artículo el importante puede no ser asi encorcidado en las prescripciones del artículo el importante puede no ser asi encorcidado en la suprencipación del artículo el lexón contilharia completamento la garanita que o contilharia completamento la cargo anterior frenica in función el puede significar.

Manifestando idéntica precoupación el Dr. Echegoyes solicita de la cargo anterior frenica la cargo anterior frenica la cargo anterior frenica de cargo vedado durante el decentra de cargo de contra la cargo anterior frenica la cargo an los hechos una situación que compromete este sistema de garantías la Comisión Ejecutiva designa-puedo comprometer, de generalizarse, la independencia de un da por la Asamblea de institucio-Parlamento o un grupo de Parlamentarios.

Se comprenderá que nos encontramos frente a un problema cuyas características entrañan una inusitada gravedad. Se ha abiertocha aquella independencia que preccupó al constituyente y que trocha aquella independencia que preccupó al constituyente y que planizamiento del problema, esa independencia se haya comprometido. Pero sostenemos, sí, que el procedimiento puede comprometido. Pero sostenemos, sí, que el procedimiento puede comprometicia y son obvias las razones para sostenerlo. Posiblemente el calificativo rea fuerte, pero en el caso se ha llegado, sin quererel calificativo rea fuerte, pero en el caso se ha llegado, sin quererel calificativo rea fuerte, pero en el caso se ha llegado, sin quererel calificativo rea fuerte, pero en el caso se ha llegado, sin quererel calificativo rea fuerte, pero en el caso se ha llegado, sin quererel calificativo rea fuerte, pero en el caso se ha llegado, sin quererel calificativo rea fuerte, pero en el caso se ha llegado, sin quererel calificativo rea fuerte, pero en el caso se ha llegado, sin quererel calificativo rea fuerte, pero en el caso se ha llegado, sin quererel calificativo rea fuerte, pero en el caso se ha llegado, sin quererel calificativo rea fuerte, pero en el caso se ha llegado, sin quererel calificativo rea fuerte, pero en el caso se ha llegado, sin quererel calificativo rea fuerte, pero en el caso se ha llegado, sin quererel calificativo rea fuerte, pero en el caso se ha llegado, sin quererel calificativo rea fuerte, pero en el caso se ha llegado, sin quererel calificativo rea fuerte. V será cuestión de los últimos gravámenes, ya se tendrá enclus los que se proyectan activamente. V será cuestión de em cuenta que se trata de impuestos, no, puede sorprender a madie pues en esta materia todo tipo de sorpresa ha sido alcanzado. Así como todo tipo de exacciones fiscales.

Un medio de los actos con que el sentimiento patriótico del pue-Lio y autoridades nacionales han tributado en homenaje a la me-Lio y autoridades nacionales han tributado en homenaje a la me-Lioria del General Lavalleja con motivo del centenario de su muerte, En medio de los actos con que el centimiento participación de la medio de los actos con que el centimiento participación de la medio de los actos con que el centimiento participación de la fecha de la reunión de Caracas se aproxima, no ha trascendido que entre nosotros, aquellos que deben decidir la participación del nosotros realmente incomprensible. El hecho es aún más lamentable por provenir de una institu-El hecho es aún más lamentable por provenir de una institución estudiantil gremlal. En efecto, el Centro de Estudiantes de Deción estudiantil gremlal. En efecto, el Centro de Estudiantes de Deción estudiantil gremlal. En efecto, el Centro de Estudiantes de Deción estudiantil gremlal. En efecto, el Centro de Estudiantes de Deción estudiantil gremlal. En efecto, el Centro de Estudiantes de Deción estudiantil gremlal. En efecto, el Centro de Estudiantes de Deción estudiantil gremlal. En efecto, el Centro de Estudiantes de Deción estudiantil gremlal. En efecto, el Centro de Estudiantes de Deción estudiantil gremlal. En efecto, el Centro de Estudiantes de Deción estudiantil gremlal. En efecto, el Centro de Estudiantes de Deción estudiantil gremlal. En efecto, el Centro de Estudiantes de Deción estudiantil gremlal. En efecto, el Centro de Estudiantes de Deción estudiantil gremlal. En efecto, el Centro de Estudiantes de Deción estudiantil gremlal. En efecto, el Centro de Estudiantes de Denaje e invitó luego a los senadonaje e invitó luego a los Senado-

Decadencia en los

modos de convivencia

En el curso de estos últimos días se han señalado reiteradamente

La consideración pública dos cuestiones que afectan directamente

Lucgo de una forzada ausencia de algunos meses se ha reincorpo
tamiento de grupos de muchachos y muchachitos que se entretienen tamiento de grupos de muchachos y muchachitos que se entretienen tamiento de grupos de muchachos y muchachitos que se entretienen tamiento de grupos de muchachos y muchachitos que se entretienen tamiento de grupos de muchachos y muchachitos que se entretienen tamiento de grupos de muchachos y muchachitos que se entretienen tamiento de grupos de muchachos y muchachitos que se entretienen tamiento de grupos de muchachos y muchachitos que se entretienen tamiento de grupos de muchachos y muchachitos que se entretienen tamiento de grupos de muchachos y muchachitos que se entretienen tamiento de grupos de muchachos y muchachitos que se entretienen tamiento de grupos de muchachos y muchachitos que se entretienen tamiento de grupos de muchachos y muchachitos que se entretienen tamiento de grupos de muchachos y muchachitos que se entretienen tamiento de grupos de muchachos y muchachitos que se entretienen tamiento de grupos de muchachos y muchachitos que se entretienen tamiento de grupos de muchachos y muchachitos que se entretie Raturalmente que la enumeración paede margarec marcapación lega "Li Plata" su director el co co ejemplos de los más variados que evidencian un decaimiento sortes de lucros modes y de do ejemplos de los más variados que evidencian un decaimiento sorcomplete en los myeres de buena educación, de buenos modos y de
cabel sentido de la convivencia. Desde lo que puede observarse en
cabel sentido de la convivencia. Desde lo que puede comprobarse a la
los ómnibus de cualquier linea a lo que puede comprobarse a la
los ómnibus de cualquier linea a lo que puede comprobarse a la
los más variados establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos establecimientos de enseñanza, la vida diaria ofrece
calida de algunos esta los más variados ejemplos de cala de consessos.

corresponde calificar estos descensos.

Los hechos indicados al comienzo no son otra cosa que expre
Los hechos indicados al comienzo no son otra cosa que expre
dando al periodismo nacional una (Continúa en 4ta, pág.; 6ta, col.) Los hechos indicados al comienzo no son otra cosa que expretiones concluyentes de un catado de cosas frente al que habrá que
reaccionar de alguna manera en procura de salvar lo que nos va
quedando de decoro en el comportamiento y, luego, de recuperar las
quedando de decoro en el comportamiento y, luego, de recuperar las
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas formas de relación entre los hombres, las formas en las que
tuenas del ser hombre. La conclusión que de esta situación puede obtenerse no es sólo La conclusion que ue esta situación puede corenerse no es solo cuestión de gravedad. Porque lo grave de todo esto deriva, necesariamente, en lo que puede reputarse como alarmante. No estamos riamente, en lo que puede reputarse como alarmante. No estamos riamente, en lo que puede reputarse como alarmante. No estamos riamente, en lo que puede reputarse como alarmante. No estamos riamente, en lo que puede reputarse como alarmante. No estamos riamente, en lo que puede de ser alslado, grave neco limitado en su crafrente a un modo de ser alslado, grave pero limitado en su grafrente a un modo de ser aislado, grave pero inmitado en su gra-vedad a ciertos estratos. La extensión que esta decadencia ha alcan-vedad a ciertos estratos. La extensión que esta decadencia ha alcan-de comenta la intervención de director de una de las Cajas de Jubilaciones en un acto político dentro de las que existen, casi inevitablemente, inadaptados, inso-dentro de las que existen convivencia adecuada. dentro de las que existen, casi inevitablemente, madapiados, miso-ciables, gente incapaz de una convivencia adecuada. Existe con alguna extensión, una incomprensión fundamental acer-ca de cómo deben tratarse los seres humanos en la diaria relación ca de cômo deben tratarse los seres humanos en la diaria relación
ca de cômo deben tratarse los seres humanos en la diaria relación
nente, dentro de lo prescripto pon
Emana de una falta de respeto considerable hacia el hombre.
Emana de una falta de respeto considerable perturban una fun-Emana de una falta de respeto considerable nacia el hombre.

Quien se burla del Cuerpo de Bomberos, quienes perturban una función de cine y encuentra en tales hechos una manera interesante de
buen humor, carecen de consideración por los afectados y carecen
buen humor, carecen de consideración por los afectados y carecen
del sentido de humor necesario para aliviar la carga de las preodel sentido de humor necesario para aliviar la carga de las preose del sentido de humor necesario para aliviar la carga de las preose del sentido de humor necesario para aliviar la carga de las preose del sentido de humor necesario para aliviar la carga de las preocel sentido de humor necesario para aliviar la carga de las preo-cel sentido de humor necesario para aliviar la carga de las preo-cel sentido de humor necesario para aliviar la carga de las preo-centralizados... deberán abstener-se bajo pena de destitución e in. habilitación de dos a dicz años para ocupar cualquier empleo pú-blico, de formar parte de comisio-nes o clubes políticos, de suscribir Los niños que saien de dina escuena a los empujones, los que no nes o clubes políticos, de suscrib-trepldan en faltar el respeto a la compañera de clase, los que re-accionan volcando una insolencia incontenible frente al error del guarda o frente al error del pasajero, los que movilizados por la tola guarda o frente al error del pasajero, los que movilizados por la tola guarda o frente al error del pasajero, los que movilizados por la tola guarda o frente al error del pasajero, los que movilizados por la tola guarda o frente al error del pasajero, los que movilizados por la tola guarda o frente al error del pasajero, los que movilizados por la tola

ARRIDA; a la liquierua, la Escuela Militar en su mar-den la Cateural, junto al Altar Mayor, ABAJO; a la 12-de Dres, Brause, Alvarez Chia y Portera; en el centro, i cial pasaje frente al túmulo; a la derecha, el Consejo quierda, los miembros del Consejo con el Exemo. Sr. Ar-Blandengues montan nuevamente guardia en la Cateural N. de Goblerno acompaña a la Comisión de Homenaje en el momento en que deposita nuevamente la urna héroc; puede verse allí al Sr. Martínez Trueba, y a los politana luego de la ceremonia oficial.

Entendemos que esta calma chi, cha no es la que corresponde en incomentos en que las dictaduras des muertos nuestros; los elevatienes embrevacidos todos la des muertos nuestros; los elevatienes embres esta como en embre esta como esta como en esta como esta como en esta como esta como esta como en esta como esta co tienen embravecidos todos los ma. mos de la tierra, de sus sepuleros,

El gran homenaje a "El Bien Público" HABRA UN ACTO EN EL TEATRO ARTIGAS El Comité Nacional de Honos ha hecho saber, que ya ha fijado para el martes 3 c noviembre la celebración de solemne acto de entrega de la placa recordatoria de los 75 años de vida periodistica. El Comité Nacional de Hotinente, que "los directores de la Entes Autónomos y Servicios de, centralizados... deberán abstener menaje ha obtenido para el martes 3 de noviembre a las 19 horas, la sala del teatro nalabra el Dr. Ignacio Zorrilla tirá la representación del caguarda o frente al error del pasajero, los que movilizados por la tola funcial de caracte impaciencia tornau peligrosa la circulación por la calle o la entrada impaciencia tornau peligrosa la circulación por la calle o la entrada político, salvo el roto".

La cuestión es muy clara y entrada, de aspereza social que sólo pueden manifestarse cuando quiestario de aspereza social que sólo pueden manifestarse cuando quiestario de aspereza social que sólo pueden manifestarse cuando quiestario de aspereza social que sólo pueden manifestarse cuando quiesta constitucional no se presta constitu gará la placa recordatoria. Luego, el exquisito poeta y orader Sr. Ernesto Pinto prorescial, de aspereza social que solo pueden manniestarse cuando quie-nes conviven ni se consideran ni se respetan ni tienen concepto ade-cuado de lo que deben ser las relaciones humanas, cuado de lo que deben ser las relaciones humanas, La ampha difusión de estos modos de ser y de actuar deben La ampha difusión de responsables del orden sobre la obra de EL BIE PUBLICO, en sus 75 años de La amplia difusión de estos modos de ser y de actuar deben dez de sus terminantes palabras.

provecar una seria preocupación sobre los responsables del orden soprovecar una seria preocupación para la vida social. Esta cial y de la educación o de la formación para la vida social. Esta lo hemos entendido siempre, está Y clausurará el acto el cial y de la educación o de la formación para la vida social. Esta decadencia, que es decrepitud y que implica mediocridad deben necesariamente alarmar. La pasividad frente a estos espectáculos y estos especiamente alarmar. La pasividad frente a estos espectáculos y estos para cumplirse, es de esperar que processos no puede ser una nota de responsabilidad. Conviens la reprincera parte, —el cumplimiento de la promiera parte, —el cumplimiento de la prohibición—, sería dable esperar que es indispensable estudiar los modos de acción, a los esperar que lo fuera en la segunda, que tiene que ver con la santido. Exemo. y Rymo. Sr. Obispo de Salto, Mons. Dr. D. Alfredo

Viola. Además, como ya adelantá-

ramos en ediciones anteriores

Intervendrá en este acto e

Pueblo y autoridades se confunden en una misma acción



de la A. General efectuóse ayer

CON TODA SOLEMNIDAD, LOS RESTOS ráneos con ambiciones imperialistas consagran baena parte de su DEL HEROE VOLVIERON A LA CATEDRAL MARCIAL HOMENAJE DE LAS FUERZAS ARMADAS No cabe duda de que este re

clásicas túnicas blancas y flores Consejeros e Inspectores de En- seguian por Juan Carlos Gómez o Plaza Independencia. De Andes hasta Paraguay tomaron ubicación los Liceos Rodó, Miranda, Larrañaga, Zorrilla, Varela, Bauzá, Suárez, Nº 8, Vaz Ferreira y Nº 11. en las manos, formaron en la consejeros e inspectores de Enseñanza Secundaria y numerosisimo público congregado en el
recorrido del desfile y en la Pla-FIL DISCURSO DEL SR.

SCHAURICHT.

Al finalizar la canción patria el r. Brum concedió la parabra zi putado Sr. Schauricht (batilis
Larranaga, Zorrina, Varela, Bau
zá, Suárez, Nº 8, Vaz Ferreira y

Larranaga, Zorrina, Varela, Bau
zá, Suárez, Nº 8, Vaz Ferreira y

Larranaga, Zorrina, Varela, Bau
zá, Suárez, Nº 8, Vaz Ferreira y

LA CEREMONIA DE

LA TARDE

Para las cuatro de la tarde

cialidad de los cadetes y demás dos, directores y profesores al frente, aguardaron la hora de homenaie, que se llevá a cabo

Larranaga, Zorrina, Varela, Bau
zá, Suárez, Nº 8, Vaz Ferreira y

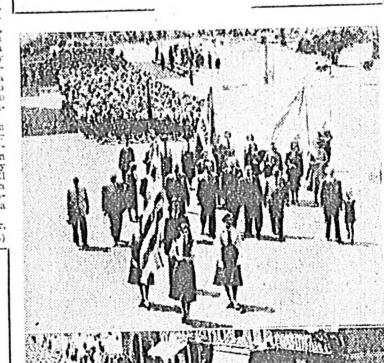
LA CEREMONIA DE

LA TARDE

Para las cuatro de la tarde cialidad de los cadetes y demás fuerzas. descendieron del palco

fuerzas. descendieron del palco

para dejarnos a merced del pri-La requeête de criterio de los integrantes de la mayora de conceitarios, porque sób de ca montro partido contentarios, porque sób de ca montro partido contentarios, porque sób de camontro partido partido



En la parte superior, puede verse el Liceo "Joaquen Suarez" en momentos en que luce su magnifica formación en el costado norte de la Plaza Independencia. Abajo, una excelente toma de la Sección Femenina, muy aplaudida al desfilar por Sarandi rumbo

dra entima los que se proyecta a una maniobra violatoria de la Constitución. Se ha exactivamente, Y será cuestión de independencia legislativa.

Interior es digna de una severa consideración y al darse a uselión es digna de una severa consideración y al darse a uselión es digna de una severa consideración y al darse a uselión es digna de una severa consideración y al darse a uselión es digna de una severa consideración y al darse a uselión empezar de nuevo. Lo que, tenlendad los informes solicitados por el doctor Echegoyen o al puede sorprender a puestos, no puede sorprender a nadie pues en esta materia toda ipode sorpresa ha sido alcanzado. Así como todo tipo de exacciones fiscales.

Chiquilinadas

Cuestión olvidada

Cuestión olvidada

Alfon fino da la Constitución, Se ha exactivamente, Y será cuestión de empezar de nuevo. Lo que, tenlendad so informes solicitades por el doctor Echegoyen o al que se ltegará — y hasta parce do en cuenta que se trata de impuestos, no puede sorprender a puesto de cituado a la que se ltegará — y hasta parce do en cuenta que se trata de impuestos, no puede sorprender a puesto de cituado a la que se ltegará — y hasta parce do en cuenta que se trata de impuestos, no puede sorprender a puesto de cituado a la que se ltegará — y hasta parce do en cuenta que se remonias, o controles y elegará — y hasta parce do en cuenta que se riqueza democracia de los itecsos, oficiales y el ejercito nacional desfilaron ente los retios del héroe, tras lo cual la la que se ltegará — y hasta parce do en cuenta que se riqueza democracia de los lucas y el cadáver del triunviro inesperadamente fallecido.

La Asambica General Juan al darce ceremonias, a la que se ltegará — y hasta parce de cadáver del triunviro inesperadamente fallecido.

La Asambica General Juan al darce ceremonias, a la que se ltegará — y hasta parce de cadáver del triunviro inesperadamente fallecido.

La Asambica General Juan al darce caremonias, a la que se ltegará — y hasta parce de cadáver del triunviro inesperadamente fallecido.

La A

Comisión, y estos, encabezando la columna que integraban los Consejeros Sres. Martínez Trueba, Rubio, Forteza, Brause, Alyarez Cina. Berro y Febrgayen. varez Cina, Berro y Echegoyen, los Ministros Fusco y Fisher, diplomáticos y figuras de significión nacional, penetraron en el que se la quite a lo que realmente templo, profusamente iluminado, milentras el órgano hacía escuchar música apropiada. Al llegar junto al catafalco levantado cerca del Altar Mayor provisional, el Sr. Juan Pedro Corradi, en de la Comisión, pronunció unas palabras para devolver los restos a la Iglesia.

Todos recordamos la anécdota due contaba Churchill durante la dillima guerra mundial. Un miño que estaba a punto de ahogarse es salvado por un marinero. Pasa el tiempo y un día, yendo el niño con su madre, corre hacía una persona y grita, señalándola; "Ese es el templo, profusamente iluminado, la tiene.

tos a la Iglesia.

La urna quedó expuesta en el templo a la honra pública, y será reintegrada esta mañana, a las dre, lejos de expresar gratitud alguna, preguntó, como aprovechando de la completa del completa de la completa del completa de la completa del completa del completa de la completa del completa del completa del completa del completa de la completa del co 9 y 30, a la tumba de donde so do una oportunidad que desde extrajeron los restos, sobre la cual ha sido colocada la lápida tá la gorra de mi hijo, la que lie-(Continúa en 4ta, pág.; 4ta, col.) del agua?". Esa señora indudablemente ca-

"Acción" celebra recla del sentido de una social de valores dentro de la vida. Qué suculento caldo de cultivo se sus seis años

Entró ayer en su sexto año de vida periodística nuestro colega "Acción", órgano de lucha política que representa los puntos de vista del cefor Tute Battle Battes. que representa los puntos de vista del senor Luis Batlle Berres. Nuestras lógicas discrepancias en aspectos fundamentales de su pen-samiento, no nos impiden desearlo larga y próspera existencia.

La Misa por nuestro diario SERA OFICIADA EL 1.º DE NOVIEMBRE Entre los actos programa-750, aniversario, como no podía ser de otra manera, será oficiada una Misa el 10. de noviembre, a las 8 y 30, en la Capilla del Santísimo de I Catedral Metropolitana. Nuestro Asesor Eclesiástico el Pbro. Dr. M. Miguel Balaguer rezará la Santa Misa.
El Exceno. y Revmo, Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons.
Dr. D. Antonio Maria Barblerl, se dignará pronunciar la

humana, le prohiben pensar, le vendan los ojos, la condenan a mutismo o le señalan el camino Pero los leguleyos de la mentira que tienen apostados en cada país, en cada ciudad, casi en cada ba-rrio, levantar una bandera de "re-dención de la personalidad humaa", bandera que esconde el de-ignio, sinjestro y temible, de aplastar al país; y al mundol
Y blen, los únicos que podemos
levantar ese estandarte de personalización, no de anacrónico individualismo pero si de respeto al Hombre somos mosotros, los De mócratas, los que tenemos una ideología que, parafraseando a Ar-tigas, a nadie ofende, pero a nada cane, por libre. Arturo Leonardo Guzmán

que de ese sentido carecteral

No negamos que hay en la in-

a ser un tornillo más. No negamos que hay que buscar una solución a ese problema. Pero afirmamos

categóricamente que donde haya

in totalitarismo no habra perso

rantiza un tratamiento igual para

a Tierra del Fuego los totalitaris

mos aniquilan a la personalidad

LA VIDA SOCIAL

El desfile de hoy en el Victoria Plaza * ORIGINAL DESFILE DE MO DELOS. — Organizado por el Mennel Ciub, se realizará hoy en los salones del Victoria Plaza Hoter, un desfile de modelos de unas de nuestras casas mas cotizadas. La Comisión que organiza esta liesta está presidida por la señoma Murgot Buero de Mezzera. Las hoporyisadas manegues que son

Aavier de Meio, Raquel Rodriguez Desucchi y Chiquita Villegas Be-

GRAN	L	QUIDACION	ANUAL
CON	EL	20%	Regalos Porcelanas Cristalería

DE DESCUENTO

iro, desfilaran juciendo deliciosos LA GRAN EXPOSICION DEL 28 perros ganddores de las copas en la reclente exposición del Prado. EN EL VICTORIA PLAZA HOTEL entrega e dichas copas a los propietarios de los animales alli prede de cuadros muebles refina en nuestra sociedad por la exposición

EN EL VICTORIA PLAZA HOTEL

Gran entusiasmo reina en nuestra sociedad por la exposición el practo el mismo que medalias y ciplomas.

No dudamos que cata novedosa liesta originará uno de los acentos en incignará en los salones del Victoria Plaza.

No dudamos que cata novedosa liesta originará uno de los acentos en cecimientos más destacaos de la cemana, ya que asistran elementos de figuración de nuestro grantos de liguración de nuestro grantos de leguración de nuestro grantos de liguración del properso de la señorita de la señori boni con la señorita Mabel Burci; Sr. Exequiel Pérez Prins con la señorita Crmen Real de Arúa Bavio; Sr. Wáshington Sciarra con la señorita Bentriz Sosa Da Silva. Celebrando este acontecimiento se realizará en casa de la novia, una recepción a la que han sido invitados elementos destacados de nuestro ambiente, lo que dará lugar a una ucida nota social.

***REUNION EN LA RESIDEN. CIA DEL MINISTRO DE ALE. MANIA. — Dió lugar a una brillante nota, la reunión que tuvo lugar anoche en la residencia del Ministro de la Republica Federal de Alemania. Prof. Gustav Heroig, a la que lucion invitados todos los miempros y amigos de la Camana de Comercio Urigatayo. Gertmana de



	de Shaw, Magdalena Aguerre de	Part of the second of the seco	bl
	Braga, Laura Gallinal de Díaz	Life Section 1	1 0"
		1 23	1
	Mondino, y las señoritas: Merce-		*
	des Artagaveytia Gianelli, Carmen-	16537	
	cita Urioste, Beatriz Urta, Agueda	1000	de
	Braga Silva, Teresa Marques, Ol-		tir
	gulta de Malherbe Capo, Teresita	I ST CONTRACTOR OF THE PARTY OF	
	Xinxi, Gloria Christophersen, Ro-	The state of the s	de
	sarlo Gallinal, Della Graffigna Risso, Teresa Vegh Villegas, Ve-	PRO PROPERTY AND ADDRESS OF THE PROPERTY ADDRESS OF TH	tic
	Risso, Teresa Vegh Villegas, Ve-		Cu
	rónica Rodríguez Larreta, Celia	FREE STATE OF THE	ce
	Escardo, Inés Percovich Aldave,	Harattava, Monte Distriction	ne
	Zelmira Rodríguez Marques, Lo-	NEWSCHIEF AND A STATE OF THE ST	el
	lita Rohr, Susana Cabral, Marga-	CONTRACTOR AND A STATE OF	E
		ALTO DESCRIPTION AND ADDRESS OF THE PARTY OF	Pi
	rita Villegas, Blanquita Herran		tr
	Muñoz, Graciela Deambrosis, Hay-	plo admirable de aceptación cris-	m
	dés Regules Rospide.	tiana. Quisiéramos hacer llegar a	SIL
	* CONFERENCIAS POR EL	ellos, la expresión de nuestras cris-	do
	R. P. VINCENT EN EL LICEO	tianas condolencias y el deseo de	
	SANTO DOMINGO En virtud	que el consuelo y la paz de una	cl
	del feriado de ayer, ha sido trans-	seguridad de dicha les llegue al al.	cu
	ferida para hoy la cuarta confe-	ma como dulce batir de alas.	1
•	rencia del ciclo sobre la Biblia.	Odile García Arocena Lasale ha	116
	que lleva por tema; "El testimonio	sido elegida por Dios y cortada co-	cu
	do les chross la autoridad misto		ta
	de las obras; la autoridad miste-	mo flor en plena primavera.	Tr
	riosa de Jesús en su predicación	Elegida si, y predestinada para que	
	y sus milagros".	sus alas de niña no fueran conta-	tra
	Para el 27 de octubre y el 3	minadas y su vida no supiera de	
	de noviembre pronunciară también	todos los dolores de la tierra.	*
	en este Liceo, dos conferencias so-	Seguramente recibió en su pos-	1
	bie arte sagrado. La primera ver-	trer momento, la dulce mirada de	
	sará sobre: "Máscaras y rostros de	Cristo y oyó su voz diciéndole:	511
	lo Sagrado". (Cómo a través de las	ven	Vá
	chades, desde los palorrelieves de l		cio
	Egipto hasta los vitrales de Char-	ran Guani, Maria Cella Lagdon	la
	tres y de Assy, el rostro humano	Urtubey, Aida Stefani de Vercesi,	fue
	ha expresado lo sobrehumano). En	Margarita Guerra, Margarita Le-	el
	la segunda, hablará sobre "La ca-	zama Morrison, Guillermina Fari	cir
	sa de Dios". (Manifestación plena	ni de Nin Lavalleja, Francisca	Ot
	de lo Sagrado a través de la es-	Ventura, Maria Teresa Pastori.	tro
	tructura y la ornamentación de la		Cá
	Iglesia, bajo las formas cambian-		sar
		sum, Anselma Egulluz Carmen	un
	tes que han revestido en el curso	A PRESENCIA Y CLIMA DE	los
	de los siglos.		ra
	* EL CONCIERTO DE HOY	ASUNCION DEL PARAGUAY.	tal
	Se celebrará hoy en la Casa	- Bajo este tema, invitada espe-	tas
	de San Vicente de la calle Recon-	cialmente por el Grupo Erato, di-	
	quista, un acto en el que tomarán	sertara el lunes próximo a las 18	*
	parte las dos consagradas intér-	y 45 la intelectual Sara Vázquez	_
	pretes Olga Linne y Mirtha Pérez	Alvarez, bajo el auspicio de los	Ini
	Barranguet. Se dará por lo tanto	embajadores del Paraguay en nues.	
	oportunidad a los aficionados al	tro país Dr. don Juan Isidro Ra-	sol
	arte de una hora de gran gusto.	mírez y Dr. D. Alvaro R. Vázquez,	cat
	Este concierto comenzara a las	del Uruguay, en Paraguay. La Aso.	See
	18 horas en la capilla de la Casa,	clación Uruguay Paraguay adhlere	del
	lucgo de impartida la bendición	at acto con les palabres de ser	ten
	Eucaristica por el Exenio, señor	al acto, con las palabras de pre-	tes
		sentación del presidente poeta don	COL
	Obispo de Salto Monseñer Alfredo	Juan Ilaria	tig
	Viola, rigiendo el programa si-	La parte folklórica estará a car.	gar

La función de cine de hoy pro obras Monto del nuevo aumento de la Contribución Inmobiliaria un dos por mil a todos los inmuebles del país, para financiar los aumentos a los funcionarios municipales

La función de cine de hoy pro obras de la P. Sagrada Familia (La Teja) Se realizará hoy una gran función en el cine Ca-3 Gibbs, Yolanda, Haydée y Matilide Fynn, Graciela y sablanca a beneficio de las obras de la Parroquia de la Sagrada Familia (La Teja). Los films que se pasarán son "Si yo fuera rey" y "Beau Geste" (Come pasarán son "Si yo fuera rey" y "Beau Geste" (Come Carta). Elena Torrendell, Elena Sáenz, Manuela Mar-	A fin de que el lector no sienta la naturalmente despiertan esos textos legales pone modificar en tal sentido o cual dispo contenida en una ley cuyo texto no se cit naturalmente en ayunas a quien no tenge	OS INMUEBLES DEL PAI curiosidad que o sación en derecidonde se probacción anterior sejo N. de Gobie.	no positivo, nos hemos preocupadi é impuesto proyecta aumentar el rno para financiar la mejora de su	Opor dad es el propietario Con- bución inmobiliaria que icidos en un 2 por mil si el p	IONARIOS MUNICIPALES de inmuebles, y que la contri-
meros que coincidan con las entradas. La función se do, M. Magdalena Alonzo; Raquel e Inés Rius Pi-	TIPOS DE INMUEBLES	Tasa de contribución creada por Art. 1º ley 9189 de 4 de enero de 1934.	Aumento por Art. 27 ley 10,977 de 4 diciembre 1947	Aumento que proyecta el C. de Gobierno	Tasa total si se aprobara el aumento
A continuación damos los nombres de las señoras señoritas que prestigian dicha comistón. A continuación damos los nombres de las señoras señoritas que prestigian dicha comistón.	A) Inmuebles del depto, de Montevideo y zonas urbana y suburbana de interior y litoral	6½ por mil	1½ por mil	2 por mil	10 por mil
		4½ por mil	1½ por mil	2 por mil	8 por mil
triz Vilaró, Leticia Soler, María Eulalia y Josefina Veríssimo Pérez del Castillo, Olga, Susana y Beatriz Arocena Vázquez, Lucia Herrera y Thode Clara Sóler, Faustina López, Laura y Josefina Guilérrez Gard, Silvia Olaso Braga, Teresa e Inés Boix Vilaró, Marta Sánchez Varela, Margarita y Andrewski Proposition (1987)	C) Inmuebles de zonas rurales cuyo aforo no exceda de \$ 3,000 y slem-	4 por mil	11/3 por mil	· 2 por mil	7½ por mil
quel Hughes García Lagos, Susana, Mercedes y Ei- leen Villar, Antonicia y Cristina Zabaleta, Magda- lena y Angélica Seré Marquez, María Fether Blance Lane Fynn, Lillan Bianco, Beatriz Barbosa, Carmen lena y Angélica Seré Marquez, María Fether Blance Lisabel de Azevedo, Sara Herrera, Olga Frick, M.	Este nuevo aumento de la Contribuc a "otorgar mejoras de las asignaciones al	ción Inmobilia ria será vertido l personal de su dependencia.	integramento a los gobiernos de	parta mentales, y, según el A	t. 2º del proyecto, se destinará
Isabel y Rosina Rosati O'Brien, Raquel Ferreira, Juanita Petit Ayala, Elsy Hoffmann, Maria O'Brien gaveytia Beramendi.	EL MAS EMOTIVO HOMENAJES AL JEFI	- 11 1101	nenaje de hoy El	. HIMNO DE LOS	TREINTA Y TRES

Instituto Histórico

El Sr. Andrés Martinez Trueba presidirá la

sesión pública

a Lavalleja en el

	HOMENAJES AL	JEFE DE LA
	(Viene de 3ra. pág.) de mármol que primitivamente se hallaba adosada al muro. Durante las horas de la tarde, un inmenso gentio llegó a la Basílica Metropolitana para significar su fervoroso homenaje al Libertador. **EN EL COLEGIO Y LICEO "SAN JUAN BAUTISTA" (Pocito) A los cien años del fallecimiento del Gral. Juan A. Lavaniento del Gral. Juan A. Lavarieja, los alumnos y sus Profesores han vivido una semana de	Municipal, Escuela Municipal Arte Dramático, Escuela Mu pal de Música, Biblioteca y seo Teatral y Coros Municipal de Música, Biblioteca y seo Teatral y Coros Municipal de Música de Para Antonio Laval depositando una corona de res, al pié del túmulo levan en la Plaza Constitución. Esta sencilla, pero elocu ceremonia, contó con una nu rosa delegación del citado o nismo Municipal, poniendo nota de relieve en estas seri homenajes que se han ren junto a la urna que guardar
l	recordación. Izada la bandera nacional en	cenizas de este glorioso h
ı	el mástil del patio principal, los alumnos rindieron homenaje a la	SANTA MARIA
	misma enseña patria traída por la escolta de jóvenes.	En un ambiente de inte fervor patriótico, cual corresp
ı	Coreado el Himno Nacional	dia al hecho que se conmem-

so homenaje a	1 depositando una corona de flo-	sesion publica
	ires, at pie del tumulo levantado	Como uno de los netos del
	en la Plaza Constitución.	
EGIO Y LICEC	Esta sencilla, pero elocuento	parado, por instituciones oficia-
BAUTISTA'		les y privadas, para conmemo-
	rosa delegación del citado orga-	la la centenario de la muerte i
s del falleci-		del General Lavalleja, se cuen- ta el que para el día de hoy na
Juan A. Lava-	l nota de relieve en estas serie de	Organizado el Instituto titabal
y sus Profeso-		II to y Geografico del Urnenay I
na semana de		en coordinación con la Comi-
	cenizas de este glorioso héroe	sion Nacional de Homenale que l
a nacional en	nacional.	del Castillo Constalla Perez
principal, los		mo en una sestón pública so-
homenaje a la	SANTA MARIA	II ICHINE, Que se realizará a las 18 I
ria trafda por	En un ambiente de intenso	I J da, en la sede de la Institu-
nes.	fervor patriótico, cual correspon-	cion, 18 de Julio 1195 y la que
mno Mostonal	dia al hecho que se conmemora-	dente del Conselo Verlendi
mno Nacional	ba, se cumplió el programa pro-	dente del Consejo Nacional de Gobierno, Sr. Dn. Andrés Mar-
ndo emociona-	puesto. Llena estuvo la espacio-	tinez Trueba.
. Darriulat de	sa Capilla por los alumnos y fa-	En dicho acto se cumplica el
ó la hermosa	miliares que siguieron con un-	siguiente programa:
ites Treinta y	ción religiosa las augustas cere-	Palabras de apertura, por el
musical escu-	monias de la santa Misa, que se	Presidente del Instituto, Sr. Arlosto D. González.
ncia, trajo las	lofreció nor ol alma del iluctro	li Exaltación de Lavalleta, por l
de nuestros	soldado de la Patria. En el an-	Il el Membro de Honor, Sr. Rant I
e nuestra na-	churoso patio, frente al estrado	Montero Bustamante.
	presidencial, donde entre bande-	Discurso, por el Delegado de
ó a escena el	ras, palmas y flores se destaca-	la Comisión Nacional de Home- naje, Gral. Alberto Bianchi.
MOMENTOS"	ba la figura del Héroe de la In-	Discurso de clausura, por el
rofesor de la	dependencia, formaron los alum-	Membro de Número, Sr. Héctor
uan Bautista,	nos de las distintas secciones y	A. Gerona.
o eco nuestro	enmarcando el cuadro había nu-	DEL GRUPO AMERICA
Popular en su	merosos padres y familiares. En	nista recordará el centenario de
-	la presidencia vimos al Rvdo.	la muerte del Gral. Juan Anto-
TTTTA A	Hno. Visitador, al Rydo. Hno.	nio Lavalleja, esta noche a la [1
LLEJA tuvo	Director, al Dr. Raul Motta An-	nora 22 y 10 al través de la On-
en el joven	só, Presidente con los miembros	da de Radio Sarandi.
Escuela y Li-	integrantes de la C. D. de la	Usará de la palabra su pre-
Villar: "Bra-	APAC. Grata fué la sorpresa al	sidente, el distinguido poeta compatriota Gral. D. Edgardo
suelo de la	ver que ocupaba un puesto en	Ubaldo Genta,
uestras espa-	esa distinguida presidencia, Don	
s batallas co-	Juan Carlos Sabat Pebet, figura	
docfiler toda	señera de las letras uruguavas	Solomno posión

as victorias anhela- pañeros de 2º Año rlos Romero, José naldo Sormani y ghi presentaron a RACIADA, FLORI- ll, y el epilogo: la roe a los Cien Años Panteón de la in- elón final del Hno structiva y conse- vida y muerte de renovó todo el ho- te centro de ense-	clase infantil, fué muy emotiva. El Dr. Raúl Motta Ansó con bre- res y muy expresivas palabras, explicó la significación del acto. rino después el número extraor- inario del programa, que con- ribuyó a dar más jerarquía al cto, cuando Don Juan C. Sabat rebet pasó a declamar un her- nostsimo Romance a Lavalleja, que fué coronado con nutrida y ntusiasta salva de aplausos.	de la A. General efectuóse ayer (Viene de 3ra. pág.) que fuertes fueron la voluntad y el heroísmo de Juan Antonio Lava- lleja, tan fuertes que su fortaleza vence a la muerte y al tiempo. Porque no buscaba el disfrutar sin freno y sin tasa el poder y la riqueza; porque no está el gran heroísmo suyo en el batallar por	homenaje al querido amigo de esta casa, que desde la lejana tierra de Italia recuerda siempre a EL BIEN PUBLICO, del que es asiduo lector, y le hacemos saber que su himno vive, con toda la emoción y el arrebato épico que contiene, y que ha estado en boca de los orientales —especialmente de la niñez y de la juventud— en estas otras solemnes evocaciones del Jefe
quiso unir a los nenajes que se tri- estro gran Prócer. OLEGIO Y LICEO DA FAMILIA del miércoles pa- de en el prestigioso	El Rvdo. Hno. Director procla- nó vencedores en el Concurso rganizado por la APAC del Co- gio a Jorge E. Pons, Rodolfo conzález, Roberto Bertolini, El- io Repetto, Miguel Alvarez y edro Lepra, alumnos de 4º, 3º, º y ler. Año de Liceo y 6º y de Primaria, respectivamente.	cuerpo y en alma n una hazaña, y porque supo luchar por una vida para el pueblo uruguayo más amplia, más bella y más grande. **LAVALLEJA EN LA HISTORIA. Juan Antonio Lavalleja "dijo, el	LA FACULTAD DE" MEDICINA LLAMA A ASPIRANTES PARA LA LEY 8609 BIENIO 1952 - 53

tan	Arralde García Pardo, Antonio Carvallido Whinterhalter, Ramiro		4.1	ibero-americana. La sublevación gaucha de la campaña que había	PODRAN ASPIRAL	A LA ADJUDICACION
e jem	Irulegui Canessa, Julio Riet Alva-		The state of the s	lorganizado y que mandaba Arti-	TODOS LOS MIEMR	ROS DEL CUERPO DOCENTE
V	riza, Alberto; Enrique Boix Vila- ró, Mario Perdomo Ruíz, Daniel		AARITA IL	gas, era una tremenda explosión		Discoting of the College of the Coll
	Dufort y Alvarez, Raul Curbelo		AMPITA 1 🐯	de energia. En la Banda Oriental, la revo-	I 1999, LUMMASE A ASPIRANT	Directivo, de fecha 8 de octubre de ES, con plazo de 30 días, para la
	Diaz, Conrado Rossi Savio, Ger- man Freire Gard, Oscar Reba-			lución no usó máscara: comenzó	adjantacion de la mai W. 06	19, correspondiente al Bienio 1952-
	gliatti. Alberto v José Castagnino		DULCES	engendrando la Patria. La pro- clama de Artigas, a quien se une	1 1000,	
	Nino Patrone, Juan Manuel Pérez	Aloma	A WHEN	de inmediato Lavalleja, ya lo dice	Ley— a los siguientes:	starse -entre otros articulos de lu
1,5	Gomar, Ernesto Carrau Dibarrat, Dyn y Oscar Peñalba, Rodolfo			(en abril del año 1811: "Vencer o	bres que vivieron junto a Shakes	Art. 3 Podrán aspirar a las
	Mezzera Alvarez, Manuel v José	Social	GE E	morir, sea nuestra cifra; y tiem- blen, tiemblen esos tiranos de ha-	peare, se volvieron también noe-	pensiones de que trata esta Lev.
	Kercqui, Humberto Baldomir Ar- tagaveytia, Marcial Gil, Carlos y	FRIGORIFICO ARTIG	AS S. A. PRODUCTOS	ber excitado nuestro enoto, sin ad-	tas porque en el aire estaban la poesía y la fama. De Lavalleja	I Suplentes, Jetes de Trabajos Prances
	Jorge Blanco Acevedo, Josá Pedro	11	Charles Manning Contraction of	vertir que los americanos del sur están dispuestos a defender su pa-	Sucie decirse due los hombres que	licos, Encargados de Grupo v. en
	Brause, Alfredo Martinez Arralde, Alvaro Mujica Piacenza, Carlos	Latas d	e 1 kilo	tria y a morir antes con honor.	actuaban y luchaban junto a é se volvieron también héroes por	The state of the sin excension alone
	Garcia Arocena, Diego de Posadas		DE CALIDAD	que vivir con ignominia en afren- toso cautiverio."	que el heroismo estaba en el atre	I has que esten en condicionas do
	Montero, Roberto Sierra Arocena, Jorge Supervielle Chouy, Daniel		MASS PARENT	Los congresales de Tres Cruces	desde que él había llegado. La audacia genial lavallejista ya	realizar trabajos que representen un esfuerzo de estudio o de inves-
	Pulg Irazabal, Raul Symmons, Pa.	un emotivo acto recordatorio en	. La composición leide	tampoco le exigirán al nuevo Go-	cordendo de victoria en victoria	l ugación original, o deseen perfec-
	Pérez del Castillo, etc.	honor del héroe de la "CRUZA-	alumno Jorge E. Pons fué pre-	bierno que acaban de instalar, mentidas adhesiones al Rey Fer-	F. COSTINO O TOCOT MORGO MISTOR	cionar sus estudios reuniendo los decumentos necesarios para con-
		DA LIBERTADORA".	mindia con mue ofusiena fallalla	nando VII. Los hacen responsables	110 es. por cierto, hinchazón litera.	ciun esos u otros trabajos.
	* LA CONFERENCIA DE ER- NESTO PINTO. — Al regreso	I Macional Coleago Dor todo of	ciones de la presidencia y entu- siastas aplausos de sus compañe-	ante las aras de la patria de cua- lesquier de liberación que sea	I fla 10 que lleva a Lavalleia a tra	
	de su viaje a Italia donde durante	i didilitado. A continuación, pi	1 100	opuesta al interes del pueblo, a	primir en las banderas; Libertad o Muerte.	105 trabajos originales y especial-
	unos años desempeño la secretaria de nuestra embajada ante el Va-	dno. Dtor, en una breve alocución los estudiantes, especialmente a	Grande y recia apareció la fi-	160 dignidad was la roottind de le	¡Cuán afiladas se vuelven las	
	ticano, Ernesto Pinto, el poeta fe.	los de los Cursos superiores a	gura de Lavalleja evocada por el	La patria americana ha nacido	armas cuando las esgrime el he- roismol Cien hombres se presen-	
× 1	cundo y magnifico escritor, ofre- cerá una conferencia en los salo-	participar a los actos oficiales	elocuente y documentado discur-	Dues, on la Randa Oriental con la	I tan a Sitiar Montevideo: un nu	dios que se proponen realizar en
	nes de la Cultural Italo.Uruguaya.	programados para honrar digna- mente al ilustre Jefe de los	chera. Cerró el acto el Rydo.	revolución. Testigos de ella son las lanzas rebeldes y la poesía	inmensa fortaleza que era enton-	due descen residir, los laboratorios.
	el 29 del corriente a las 19 horas. El tema que ha elezido Ernesto	fremta y Tres. Luego, los niños	Time. Director naciendo notar con	gauchesca, porque la revolución, a	ces Santa Teresa: con un pequeño	1 archivos. Dibliotecas o Inchientos
123	Pinto sera: "Roma", desfilando a	Sebastian Lopez v Juan Gonzá-	mucho acierto, que, con estos	la cual sirvo Lavalloja desdo su comienzo, no es sólo rebeldía que	grupo Rivera se apodera de las Misiones.	rrir.
cris-	través de su brillante palabra, museos, palacios, el Vaticano y	lez de la clase 3º Primaria de- clamaron con mucha gracia una	rar extinguida nuestra deuda con	se expresa a punta de facuara: es	Lavalleta escala así las cumbras	Harán constar, además, los idio-
ar a	sus maravillas, tratados y enfoca-	poesia alusiva a la fecha.	[Lavalleja, y exhortando a que	un encendimiento de espíritus, un	de su vida: es jefe del Ejército Republicano; manda también las	mas que conozcan y el tiempo apro
cris-	dos en la forma que sabe hacerlo	El estudiante Rodolfo Fernán- dez de la Clase 1°C de Liceo re-	siempre se eleve de nuestra al- ma una oración, de nuestra bo-	ensanchar de almas, un desplegar de alas hasta entonces inertes,	I tionas de las Provincias linidas	Se comprometerán o ander el
una	el escritor y observador dotado de cultura extraordinaria.	cho en forma impecable algunas	ca una palabra de exaltación y	oprimidas por el "chaleco de fuer-	que tan valientemente se batie- ren en Ituzaingó; es Gobernador	Conselo Directivo el domicillo que
l al·	Prestigian este acto las comisio-	estrofas del poema de Raúl Bus-	de glorificación y de nuestra	za" de un coloniaje. Un cerco de tacuaras y de co-	de la Banda Orientale debe inter	tengan en todo momento en el ex- tranjero, a fin de que el Consejo
ha	Cultural, presididas por las seño.	tamante, que arrancó una salva de aplausos. A continuación, el	voluntad una imitación sin clau- dicaciones en el cumplimiento de	raje que los potros gauchos hacea	venir en las gestiones de paz en	I cate the condiciones de facilita- di
co-	ras Maria Aida Serra de Martinez	coro del colegio interpreto ma-	nuestros deberes, para trabajar	elastico, está estrechando a Mon-	las que también interviene Ingla- terra como mediadora.	rigir y fiscalizar debidamente la gestión del aspirante.
4	Trueba, Carla Pietravalle de Rulli. Los precios fijados para las en-	gistralmente el Himno a los	por la prosperidad, dignificación y engrandecimiento de la Patria.	tevideo, ciudad que defiende el realismo. Los orientales, refugia-	Sabido es también el resultado	Art. 8 El becado contrae es-
nta-	tradas seran los siguientes, socios l	Treinta y Tres. Finalmente, el exalumno, Dr.	Estas palabras fueron rubricadas	1 dos en la plaza, voian en la te	ue la negociación pero fronte e	pecialmente las siguientes obliga-
	\$ 2.50; no socios, \$ 5.00. * DEMOSTRACIONES. — Han	Miguel A. Ricciardi, en un en-	entonandose el Himno a los	volución sólo un alzamiento im- plo y bárbaro contra el Rey y el	un gobernante la Historia tiene	1) Mientras permanares en el
pos-	sido muy agasalados antes de l	jundioso discurso exaltó la per- sonalidad del héroe de la Agra-	Treinta y Tres, con lo que se dió por terminado el acto.	orden, y por tener vision tan mio-	que reconocer sin duda que nara	extranjero deberá pner en conoci- miento del Consejo respectivo el
lala.		ciada y reavivó con sus palabras	per terminado er acto.	pe, daban la espalda al destino nuevo de América. Porque no se	un hombre de Gobierno, ni el sa- crificio ni el desinterés, ni siquie-	domicino que tenga en todo mo-
	cio Paullier Sierra, Organizado por	Henas de un vibrante entusiasmo	Un aranoilare	trataba de eso, desdo luego, ni el-	IR CI DEFOISING, SON OSCUMO SUG	incito.
	la señorita Elina Muró Boado le fué ofrecido a la novia un te en	la llama del culto a la Patria y a los Próceres de la Independen-	Un arqueólogo	quiera de un pueblo que arroja los	ciente para detener el decir ca-	2) Presentara un informe sobre el desarrollo de su trabajo al Mi-
cca,	el Club Uruguay, del que parti, l	cia.	mejicano dará	andadores que le ha dado la me- trópois, porque ha adquirido la		
1	ciparon un grupo de sus amigas.	A las 18, una nutrida delega-		conciencia de su capacidad, de su	la cumpueron Lavalleja v sus com.	sular de la República más cerca- no al lugar de su residencia cule-
1200	tro. la senorita Raquel Rordes l	ción del colegio, especialmento de los Cursos superiores de Li-	conferencias	mayoria de édad, y se arranca el "chaleco de fuerza" que le ha impuesto un coloniaje. Juan Antonio Lavallota setuando	paneros de la manera más empe-	nes deberán cerciorarse de la ver-
			conjerencius	puesto un coloniaje.	clón, ignominia y corrillaron out	las observaciones que femiliran con
nen	un te: un almuerzo el señor Car.	realizado en la Plaza Matriz pa- ra el traslado de los restos del	FRANCISCO MILIICA	on one market		
	los Grondone Ameglio e su soco. I	General Juan A. Lavalleia Jesde	DIEZ DE BONILLA	tunto uel corale. Hama em am. I	artiguismo, como lo dice Rivera ya en nota al Gobierno de las Misio-	brevedad posible, al Consete Direct
AY.	talls en sus residencias las señori.	la Catedral hasta el túmulo le-	DE BONILLA	bargo la atención y sorprende a	Mes. Se nabla associated a la ante-	The que corresponda
dl.	tas : Mabel Furno v Carmen Bo- 1	vantado frente al Cabildo. En perfecto orden fueron desfilando	Dentro de breves días llegará a	Lavalleia es uno do los más au-	luta v se la había becha plesa	Estos informes serán presentados en los plazos que determine, en
18	* LA CONFERENCIA DE HOY	detras de las banderas patrias v	Montevideo el Arquitecto y Ar-	daces, hero tembién una de les	William Facaton do sue often de la	than thou, of Consein Directive of
mez	EN "AMIGOS DEL ADTE"	al llegar frente al túmulo so dos	queologo mexicano Francisco Mu.		Raucho, la audacia gentel del	otorgar la beca. 3) Presentar, en un plazo no ma-
1460-	sobre motivos históricos el desta- l	nomenale en silencio al "Funda-	ica Diez de Bonilla, quien dic-	nucvo en el luo de la Plata. le l	unio, lo que nanta llevada o la ma	
ILIA I	cado profesor de historia Sr. Oscar i	dor de la Independencia".	soros artísticos de Amírica, confe.		primer escalón so terminaba i ese	tigaciones roalizadas e inves-
120-	Secco Ellauri ofrecerá en "Amigos del Arte" una conferencia sobre el	* EN LA COMISION DE	rencias que nustrara con provec-	Se refirió luego el orador a los	cha por la independencia.	tigaciones realizados, que serán pu blicados por los Conscios Directi-
iere !	tema: "Función histórica de Mon. I	TEATROS MUNICIPALES	ciones luminosas Vieno of fluetro	anos de opresión que soporto el	Dijo para terminar el orador que	blicados por los Consejos Directi- vos si así lo resolvieran.
,	comenzará a las 10 horas La pros	Comisión de Teatros Municipa	visitante a dictar estas conferen-	t LAVALLEJA EL JEFE DEL	la uma con la contra u al mala	nede tago justificado, 103 Consejos
		Comisión de Teatros Municipa- les, con la colaboración de sus		EJERUITO REPUBLICANO I	Dilectro Cabildos astroni	and,
car.	gará en esta oportunidad a figuras	Institutos: Teatro Solis, Sala	El Arg. Mulica, que estuvo por	el señor Schauricht en puestro	Su nicho, frio, mudo, silencioso.	dos correspondientes, se recibirán

TE LLUVIA. — Con motivo de	Fokark	Mezzera Alvarez, Manuel y José			morir, sea nuestra cifra; y tiem-	peare, se volvieron junto a Shakes peare, se volvieron también poe-	I Delisiones de due trata esta Tav
su próxima boda la señorita	REST AND THE REST OF THE REST	Kercqui, Humberto Baldomir Ar-	FRIGORIFICO ARTIG	ASSA	blen, tiemblen esos tiranos de ha- ber excitado nuestro enojo, sin ad-	las porque en el nire estaban la	1 los Profesores Titulares, Agregados
Marta Urta Esparraguera viene siendo objeto de numerosas de-	10 10 10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	tagaveytia, Marcial Gil, Carlos y Jorge Blanco Acevedo, José Pedro		AS S. A. PRODUCTOS	I verur que los americanos del sur	poesia y la fama. De Lavalleja	licos. Encargados de Grupo y au
nostraciones. Ayer le ofreció un	(A)	Brause, Alfredo Martinez Arralde	Latas d	e 1 kilo	estan dispuestos a defender su pa-	actuaban v luchaban tunto a 6	1 Scheral, todos los miembros del
nostraciones. Ayer le ofreció un e la señorita Margarita Urioste	1 多数	Alvaro Mujica Piacenza, Carlos	Latas d		tria y a morir antes con honor,		
Braga, lo que originó una lucida reunión social. Fueron invitadas	Plant to the second	García Arocena, Diego de Posadas	CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE	DE CALIDAD	toso cautiverio."	que el heroísmo estaba en el aire desde que él había llegado.	na, que estén en condiciones de realizar trabajos que representen
as siguientes señoras: Haydée	A CALL CONTRACT OF STREET	Montero, Roberto Sierra Arocena, Jorge Supervielle Chouy, Daniel		Tools and the second	Los congresales de Tres Cruces	La audacia genial lavalleiista va	un estuerzo de estudio o de inves-
morro do Hriosta Torosa Hriosta	A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O	Pulg Irazabal, Raul Symmons Pa	un emotivo acto recordatorio en	La composición leída por el	tampoco le exigiran ai nuevo Go-	Cornendo de victoria en victoria	i descen nerfec-
Shaw, Magdalena Aguerre de	GGP W	blo Mattenci Rinaldi, José Luis	honor del héroe de la "CRUZA-	la composición leída por el alumno Jorge E. Pons fué pre-	mentidas adhesiones al Roy For-	El destino, a veces, parece plegar-	cionar sus estudios reuniendo los decumentos necesarios para con-
nga, Laura Gallinal de Diaz ndino, y las señoritas: Merce-		refez del Castillo, etc.	DA LIBERTADORA".	miada con muy efusivas felicita-	nando VII. Los hacen responsables	no es, por cierto, binchazón litera	cluir esos u otros trabajos.
Artagaveytia Gianelli, Carmen.	er a la l	* LA CONFERENCIA DE ER-	Nacional porcado con el Himno	ciones de la presidencia y entu-	ante las aras de la patria de cua-	ria lo que lleva a Lavalleja a im-	
Urioste, Beatriz Urta, Agueda ga Silva, Teresa Marques, Ol-		de su viaje a Italia donde durante	alumnado. A continuación, el		opuesta al interés del pueblo, a	Drillir en las banderass Libertad	pirantes contendrá la nómina do los trabajos originales y especial-
ta de Malherbe Capo, Teresita	D' \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	unos años desempeño la secretaria	tino. Dior en una breve alocución	103.	en dignidad as a la scatting de la	Cuán afiladas se vuelven les	mente los de investigación que ha-
xi, Gloria Christophersen, Ro-		de nuestra embajada ante el Va-	los estudiantes especialmente a	Grande y recia apareció la fi-	liusticia	grmae cuando los servicios i	I full realizado y chumorari en far
lo Gallinal, Delia Graffigna	Hear a land		los de los Cursos superiores a	elocuente y documentado discur-	La patria americana ha nacido,		I III OPIGIIANA V complete les estes
so, Teresa Vegh Villegas, Ve- lica Rodríguez Larreta, Celia					revolución. Testiges de ella son	hado de héroes se apodera de esca	dios que se proponen realizar en el extranjero, el lugar o lugares en que deseen residir los leboratorios
ardo, Ines Percovich Aldave,	NOTE OF THE PARTY				1138 lanzas rebeldes v la poesta	immensa fortaleza que era enton-	el extranjero, el lugar o lugares en que descen residir, los laboratorios, archivos, bibliotecas o Institutos
mira Rodríguez Marques, Lo-		El tema que la claulde Penante	fremta y fres. Luego, los ninos	mio. Director naciendo notar con		ces Santa Teresa; con un pequeño	archivos, bibliotecas o Institutos Culturales a que necesiten concu-
Rohr, Susana Cabral, Marga- Villegas, Blanquita Herran	AND REPORT OF THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PERSON OF TH	Pinto será: "Roma", desfilando a	Sebastian Lopez y Juan Gonzá-	mucho acterto, que, con estos	la chal sirve Lavalleja desde su	grupo Rivera se apodera de las Misiones.	
noz. Graciela Deambrosis, Hav.	plo admirable de aceptación cris-	través de su brillante palabra,	clamaron con mucha gracia una	homenajes, no hemos de conside- rar extinguida nuestra deuda con Lavalleja, y exhertando a que	se expresa a punta de tacuara: or	Lavalleta escala así las cumbras	Haran constar, además, los idio-
dés Regules Rospide.	tiana. Quisiéramos hacer llegar a	museos, palacios, el Vaticano y sus maravillas, tratados y enfoca-	pocon unistra a la lecha.			de su vida: es jefe del Ejército	mas que conozcan y el tiempo apro
R D VINCENT EN EL LICEO	ellos, la expresión de nuestras cris- tianas condolencias y el deseo de			I stempre se eleve de nucetra al-	l'ensanchar de almas, un desployar	republicatio, manda también las	So comprometerin.
TO DOMINGO. — En virtud	que el consuelo y la paz de una	el escritor y observador dotado de	dez de la Clase 1°C de Liceo re-	ma una oración, de nuestra bo- ca una palabra de exaltación y	ourinidas par el "chalcas de fries,	I uue tan vallentemento co botto	Consejo Directivo el domicillo que
feriado de aver, ha sido trans- l	seguridad de dicha les llegue al al-	Caltura extraordinaria.	citó en forma impecable algunas estrofas del poema de Raúl Bus-	de glorificación y de nuestra	za de un coloniaie.	I fell en Ituzaingo: es Cohernador	tengan en todo momento en al av-
da para hoy la cuarta confe- da del ciclo sobre la Biblia,	Odile García Arocena Lasale ha	nes de damas de la mencionada	tamante, que arrancó una salva	voluntad una imitación sin clau-	Un cerco de tacuaras y de co-	1 Ge 13 Banda Oriental: debe inte-	tranjero, a fin de que el Concela
lleva por tema: "El testimenio	sido elegida por Dios y cortada co-	cultural, presididas por las seño.	de aplausos. A continuación, el	dicaciones en el cumplimiento de	raje que los potros gauchos hacen	las que también interviene Ingle.	esté en condiciones de facilitar, di- rigir y fiscalizar debidamente la
as obras: la autoridad miste-	mo flor en plena primavera.	Trucha Carla Pietravalla de Bull	coro del colegio interpretó ma-	nuestros deberes, para trabajar	tevideo, esta estrechando a Mon-	terra como mediadora.	Kestion del aspirante
a de Jesús en su predicación us milagros".	Elegida si, y predestinada para que sus alas de niña no fueran conta-	nes de damas de la mencionada cultural, presididas por las seño- ras María Aída Serra de Martinez Trueba, Carla Pietravalle de Rulli. Los precios fijados para las en- tradas serán los siguientes: secios	Treinta y Tros	y engrandecimiento de la Patria. Estas palabras fueron rubricadas	realismo. Los orientales, refugia-	Sabido es también el resultado	Art. 8 El becado contrae es-
ara el 27 de octubre y el 3	minadas y su vida no supiera de	0 0 50	rinalmente, el exalumno. Dr				ciones:
noviembre pronunciară también	todos los dolores de la tierra.	\$ 2.50; no socios, \$ 5.00.		enionandose el Himbo a los	The state of the s	The state of the contra	1) Michigan manus
este Liceo, dos conferencias so- la arte sagrado. La primera ver-	Seguramente recibió en su pos- trer momento, la dulce mirada de	ride with arrest later and Itali	Jundioso discurso exaltá la per-	Treinta y Tres, con lo que se dió por terminado el acto.	i didding a rot tener vision tan mine	que reconocer sin duda que para	cattanjeto depera pner en conoci-
à sobre: "Mascaras y rostros de	Cristo er nuch sit som distinctation	Su boda la señorita Teresa Doue	sonandad del neroe de la Agra-	por terminado er acto.	pe, daban la espalda al destino	un hombre de Goblerno, ni ol co	del Consejo respectivo el
Sagrado". (Cómo a través de las	yen	Cio Paullier Sierra Organizado por	llenas de un vibrante entusiasmo	**	nuevo de América. Porque no se	TR el heroisino son escuda	memo.
ades, desde los bajorrelieves de	rán Guani, Maria Cella Lagdon	Vázquez Piera y el señor Mauri- cio Paullier Sierra. Organizado por la señorita Ellna Muró Boado le tuó estretido a la nevia por	la llama del culto a la Patria y	Un arqueòlogo	trataba de eso, desde luego, ni si- quiera de un pueblo que arroja los	ciente para detener el decir ca-	2) Presentara un informe sobre el desarrollo de su trabajo al Mi-
s v de Assv. el rostro humano l	Urtubey, Aida Stafani de Vercesi			••			nistro o en su casa al agonta Mi-
		el Club Uruguay, del que parti-	A los 10 una mutalda datam	mejicano dará	tropois, porque ha adquirido la	La hazaña de los Treinta y Tres	sular de la República más cerca- no al lugar de su residencia, quie- nes deberán cerciorarse de la ver- dad del informa que servicio.
segunda, hablará sobre "La ca- i	zama Morrison, Guillermina Fari	ciparon un grupo de sus amigas. Otro te en su residencia del cen-	ción del colegio especialmente		mayoria de su capacidad, de su	la cumplieron Lavalleja y sus com-	no al lugar de su residencia, quie-
lo Sagrado a través de la es-	Ventura, Maria Teresa Pastori	tro, la señorita Raquel Bordes Cámpora: también la señorita Su-	de los Cursos superiores de Li-	<i>conferencias</i>	"chaleco de fuerza" que le ha im-		
ctura y la ornamentación de la	Haydee Gil Nicola, Julia Urta-	tro, la señorita Raquel Bordes Cámpora; también la señorita Su- sana Cabral de Simont la ofreció	ceo tomó parte al acto solemne	a on you cheeke	puesto un coloniaje.	ción, ignominia y servilismo. Otra	las observaciones que remitiran con
sia, bajo las formas cambian.	sum, Anselma Eguiluz Carmen	un te: un almuerzo el señor Car	realizado en la Plaza Matriz pa-	FRANCISCO MILITA			
de los siglos.	A PRESENCIA Y CLIMA DE	los Grondone Ameglio y su seño- ra Susana Paullier Siera: y cock-	General Juan A. Lavalleia dosdo	DIEZ DE BONTE	culto del coraje, llama sin em-	artiguismo, como lo dice Rivera ya en nota al Gobierno de las Misio-	res, debiendo comunicarlo, a la
EL CONCIERTO DE HOY	ASUNCION DEL PARAGUAY.	ra Susana Paullier Siera; y cock- tails en sus residencias las señori- tas :Mabel Furno y Carmen Bo-	la Catedral hasta el túmulo le-	DIEZ DE ROUILLA	bargo la atención y sorprende a	en nota al Gobierno de las Misio- nes. Se había asegurado a la antes provincia su independencia abse-	brevedad posible, al Consejo Direc- tivo que corresponda. Estos informes serán presentados en los plazos que determine, en cada caso, el Consejo Directivo al otorgar la beca. 3) Presentar, en un plazo no ma- yor de 6 meses, a contar de la vuelta al país, los trabajos e inves- tigaciones realizados, que serán pu blicados por los Consejos Directi-
Se celebrará hoy en la Casa	- Bajo este tema, invitada espe-	tas :Mabel Furno y Carmen Bo-	vantado frente al Cabildo. En	Dentro de breves dias llogará a	todos por su tremenda audacia.	provincia su independencia abso-	Estos informes serán presentados
sta, un acto en el que tomarán	sertarà el lunes pròximo a les 18	rio Costa .	detrás de las bandana desfilando	Montevideo el Arquitecto y Ar-	daces, pero también una de las	primer escalón do sus altes de el	cada caso el Consol determine, en
te las dos consagradas intér-	y 45 la intelectual Sara Vazquez	* LA CONFERENCIA DE HOY	al llegar frente al túmulo so de-	queólogo mexicano Francisco Mu-	más fieles y adictos oficiales del	nos. Había sido el rudo herofsmo	otorgar la beca.
es Olga Linne y Mirtha Pérez	Alvarez, bajo el auspicio de los	Iniciando un ciclo de conferencias	tuvieron un instante para rendir	jica Diez de Bonilla, quien dic-	Artiguismo, que tiende a crear lo	gaucho, la audacia genial del cau-	3) Presentar, en un plazo no ma-
tunidad a los aficionados al	tro pais Dr. don Juan Isidro Ra-	sobre motivos históricos el desta-	homenaje en silencio al "Funda-	tará varias conferencias sobre te-	democrático en materia política lo	tria al primer escalón das pa-	vuelta al país los trabaltar de la
de una hora de gran gusto.	mírez y Dr. D. Alvaro R. Vázquez,	Secco Flianti ofreceri en "Amigae	dor de la Independencia".	soros artísticos de Amirica, confe.	lo justo en materia social	primer escalón se terminaba la lu	vuelta al país, los trabajos e inves- tigaciones realizados, que serán pu blicados por los Consejos Directi- vos si así lo resolvieran.
ste conclerto comenzará a las	del Uruguay, en Paraguay. La Aso.	del Arte" una conferencia sobre el	* EN LA COMISION DE	rencias que ilustrará con proyec-	Se refirió luego el orador a los		
go de impartida la bendición i	al acto, con las palabras de pre-	tema: "Función histórica de Mon-	TEATROS MUNICIPALES	ciones luminosas. Viene el ilustre			
arística por el Exemo, señor	sentación del presidente poeta don	Secco Ellauri ofrecerá en "Amigos del Arte" una conferencia sobre el tema: "Función histórica de Montevideo". La disertación de hoy comenzaráa las 19 horas. La prestigiasa sala de referencia comenzaráa las 19 horas.	Comisión de Teatros Municipas	visitante a dictar estes conferen-	héroe en la Isia dos Cabras. * LAVALLEJA EL JEFE DEL		
				a min er panteemin, de la tio	EALERGIIII REPUBLICANO I	Diloctro Cabilda	
nte: palabras de apertura por	Ro del confunto paraguavo Ame-	gará en esta oportunidad a figuras	Institutos: Teatro Solis, Sala	ciedad de Arquitectos Uruguayos.	Otra vez irrumpe Lavalleja, dijo	su nicho, frio, mudo, silenciaso	dos correspondients, en los sella-
adre Miguel Balaguer; Prof.	rindia.	gará en esta oportunidad a figuras destacadas de nuestro ambiente intelectual y social * CUMPLEAROS. — La señorita Raquel Benzano Seré se vió muy rodeada por un grupo de sus amigas, el día de su cumpleaños. — Hoy cumplen años las señoras Olga Picón de Cazabón III.	Verdi, Comedia Nacional, Banda	El Arq. Mujica, que estuvo por	historia y en la historia de Amé	Pero el polvo que contiene es pol-	en la Sección Concursos de la Fa
que Pollero; sugerencias sobre	* REUNION JUVENIL DIO	* CUMPLEAÑOS. — La señorita	reciente duele el ter Get	logo consumianto Montevideo en	rica, siempre movido por un im	mo en sacrificio arder, en herois-	cultad, previa presentación del C.
ez Barraguet, interpretando	repli la reunión que ofreciones ju.	Raquel Benzano Seré se vió	cla Arocena, su esposa Odlla La	grass Canamariana al Primer Con	pulso herolco, pero ahora con ta-	medida; que ha sabido encendes	de Identidad, Credencial Cívica,
inas de Brahms y Chopin;	su residencia los esposos Berreta-	muy rodeada por un grupo de sus	sala y sus hijos.	tos en el que presenté a met-	enorme la ha convertida tenaz,	fuego, fuego y llama en los espl.	tulo. Padron de Registro de Ti-
to de la señora Olga Linne,	Braida para festejar el cumpleaños	-Hoy cumplen años las señoras	* VIAJEROS. — Parten para Río	ble trabaic source arqueologic me	gante: lo ha convertido en gi-	FO OUR recorders almas: llama y fue-	ciudadania, hasta el día lunes 16
ncke de Bergenaruen cum-	de su hija Martha. Participaron	Olga Picón de Cazabán, Lily Mar.	Cirla v su señora Rena Carriquieri	Xicana os un gran especialista en	ductor y en jefe, y hace recordar	te el suelo de la patria quemende	de noviembre de 1953, a las 18 hs.
endo un programa con páginas	noritas: María Magdalena Alonso	tin de Fuentes, María Angélica	-Ha regresado de Porto Alegre	materia arqueológica na la que ha	hombre bace Carlinda "France	la ignominia de un servilismo: la	de ser numen e frant
Bach, Mozart, Reger, Falla,	Lesino, Graciela Dellazoppa Gari,	cedes Menéndez de Otero y la so-	el senor Hector Pareja Guani.	realizado muy interesantes estu-	el rayo que viene de la altura	numiliación que claudicaba de	ta República, porque el appela es-
zenu Mortet y palabras de clau	Boly Vilaro Paz, Teresa e Inés	norita Ofelia De León.	residencia, la Sra Marcadas Sch	ble trabajo sobre arqueología ma	los demás hombres lo esperan co-	luchado Artigas: llame	la gigantesca hazaña cumplida por-
ire.	guez, Silvia Diaz de Lucia, Susana	-El 25 la señora Zelinira Bra-	chez Ponce de León de Mallman	do numerosas publicaciones. Ha	mo combustible y a su vez se in-	luchado Artigas; llama y luz que nos siguen mostrando, porque lla- ma y luz, el del heroismo de La-	de Identidad, Credencial Cívica, número y folio del Registro de Titulo, Padrón de Patente de Giro y ciudadanía, hasta el día lunes 16 de noviembre de 1953, a las 18 hs. de ser numen e inspiración en esta República, porque el anhelo de la gigantesca hazaña cumplida por Lavalleja, era el que el mismo proclamaba: "Mostremos al mundo
nvitan para asistir a este acto	Mautone Bringas, Maria Sara Re-	-El 30 la señora Olga Bodefausa	y su hijito.	do numerosas publicaciones. Ha	En llama, si, se convierte pueve	ma v luz, el del herofsmo de La-	que merecemos al mundo
Padre Dr Migliel Releaser	Diller Bouse Dauling de les Contes l	Ilarraz de Ameglio.	- Entermos Enterma la se-	dada (mialmente conferencia en	mente la Randa Orientel llerra	raneja, es el que ha hecho posible	* SE LEVIANTIA EET HOTES".
ia. mia. piana, Matine Saint	Elsa Leone Piriz, Josefina Gutlé-	* RECIBOS. — No recibirán a			que ha sido encendida nuevamen-	continue modelando nuestro des	Al finalizar el discurso del -
ery, Solia Aguerre, Marula Dil- I	stern accepting Cirile. I	ous auustades con motivo de su la	tol conos Tuls Commo de saille	to The a Coultry 1 City	te por el nerolsmo.	tino.	not ochaument, oue fué enlaudide
ery, Solia Aguerre, Maruja Du-	11 5 1		del señor Luis Saavedra Barrozo.	res, Lima y Santiago de Chile.	Emerson ha escrito que los hom-	FI nancomicut.	en la sala y las barras, se levado

参程中3947万万4,大学整数。

PODRAN ASPIRAR A LA ADJUDICACION TODOS LOS MIEMBROS DEL CUERPO DOCENTE

Actividades Cartelera de cines y teatros teatrales

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO

COMEDIA NACIONAL

funciones diarias.

DESCANSAN LOS ATENIENSES

un amor".
"LA ESTRELLA DE SEVILLA"

ya heroicas, ya humoristicas—, es una de las ejecuciones más bellas e importantes de ese magno renovador de la dranaturgia universal. El difícii per-

sonajo de "Estrella" será recrea-do en escena por la ducilidad y belleza de Beatriz Massene. "LOS PUROS"

"LOS PUROS"

Mañana y el domingo so realizarán en "El Galpón", las últimas representaciones de la
pleza de Plazo Noblía "Los Pu-

Con "Morir, talvez ... sonar" o cumplirán las últimas actua-

NACIONAL DE DEFENSA	DE LA MORAL CR
Cines continuados	Cartelera de Te
AMBASSADOR, A las 12.45; 14.40; 16.35; 18.30; 20.30 y 22.30; Adorables criaturas (4).	
CALIFORNIA. A las 13.50; 14.25; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40; Puerto (4).	A las 22 horas "Morir, fiar" (2C) de Carlos D
LUXOR. A las 13.10; 14.45; 16.20; 17.55; 19.30; 31.10 y 22.45; Bárbara la bruja (2C). VICTORY. A las 13; 14.35; 16.10;	\$ 1.10. Galeriast 0.30.
17.45; 19.20; 21.5; y 22.40; for decapre (3).	tinadores. A las 22: "Fi pa*a y América". Plate Tertulias numeradas \$
17.35; 19.20; 21; y 22.40; Una no- via en cada puerto (2B). AZUL. A las 12.40; 14.20; 16; 17 y 40; 19.20; 21; y 22.40; Los Jine	7 18.15 y a las 22, el m sin numerar \$ 0.80. (M
tes de la Mongolia (1A). CENSA. A las 12.45; 14.20; 15.50; 17.25; 19; 20.45 y 22.45; Peluquero	TEATRO 18 DE JULI
de señoras (Estreno). GRAND PALACE. A las 13; 14.50, 16.40; 18.30; 20.30 y 22.30; Del otro	amor".

11.00, 10.20, 21, 1 22:10. 0114 110	lias sin numerar . 1.00. Galettas
via en cada puerto (2B).	18.15 y a las 22, el mismo espec-
ALUL. A 165 12.10, 11.10, 10, 11	sin numerar \$ 0.80. (Manana, a las
- 10: 10 20: 21: v 22 40: Ice line.	Afaula)
tes de la Mongolia (1A).	táculo).
CENTRA A 100 10 45: 14 20: 18 50:	TEATRO 18 DE JULIO Telef.
CENSA. A las 12.45; 14.20; 15.50;	8 58 75 - Compania Burgueno Ala-
11.20, 10, 20:10) 22:10: 20:44	sslo. A las 22: "El precio de un
de senoras (Estreno).	2210' to 100 and
GRAND PALACE. A las 13; 14.50;	amor",
** 40. 10 20: 20 20 to 22 20: Dol otto	
16.40; 18.30; 20.30 y 22.30; Del otro	conde de Montecristo (2B) LA-
lado del puento (2B).	conde de montectisto (28):
PARIS. A las 12.40; 14.20; 16; 17	RRANAGA. 1.a Siete mujeres (2B);
y 40; 19.20; 21; y 22.40: "adres sol-	
teros (3).	
100 (0).	
COSMOPOLIS. A las 14; 17.25 y	Las aguas bajan turbias (2C).
20.50: El soldado de la reina (1	Las aguas pajan contructat.
B). A les 15.45; 19.10 y 22.30; Mer-	ZONA LA COMERCIAL
cado negro (2A).	ORIENTAL. 1.a Hagase millonario
ARIEL. Cerrado.	
ARTELL CERTAGO. 10 FO: 18: 17 70:	
CENTRAL. A las 12.50; 15; 17.30;	1.a Anochece en Suecia; 2.a Buona
20 y 22.20; El hombre quieto (2A).	1.8 Anochece en buccia, 20 1a ex-
PLAZA. A las 13.10; 15.30; 18;	notte professore (2C); 3.a La ex-
20.20; y 22.40; El hombre quieto	
20.20, y 22.10. Lt 10111010 quite	
(3A) 10 00. 15 5. 10 10.	El negro que tenia el alma blanca
IGUAZU. A las 13.30; 15.5; 16 40;	Et negro dae tenna
18.16; 19.45; 21.15 y 22.45; Herma-	(2B). TOWAR DE ARTIGAS Y
nos ante el peligro (1B).	ZONAS Br. ARTIGAS Y
TROCADERO, A las 13; 14.30; 16;	GARIBALDI O EL DIGO
17.85; 19.15; 21 y 22.40; La mon-	ROI, Mat. 1.a Dibujo; 2.a El niño
taña roja (1B).	de la muerte (2A); 4.a Androcle de la muerte (2A). La El trei
ELISEO. A las 12.15; 14.15; 16.20;	de la muerte Moche 1a El trei
16.25; 20.30 y 22.35; Moulin Rouge	de la muerte (2A). Noche. La El trei y el león (2A). Noche. La El trei de la muerte (2A); 2a Androcle de la muerte (2A); 7a Androcle
	de la muerte (2A)
(2C). COVENTRY. A las 12.45; 14.20;	y el león (2A). — EDISON. Mat. 1;
COVENITAL, A LAS COLAS, AV DOS	Hermanos de sangre (1B); 2.8 Col
16; 17.40; 19.20; 21 y 22.45; Ay pe-	Hermanos de sangre el imperio de 45 (1B); 3.a Contra el imperio de
no nentta pena (2D).	crimen (2B); 4a Cada amanece
DADIO CITY. A 188 13: 14.33. 10	muero (P). Noche. 1.a Colt 45 (
y 15; 17.50; 19.30; 21.10 y 22.45:	muero (P). Noche. La verto del cri
recorders (A)	B); 2.8 Contra el imperio del cri
La pecadora (4).	men (2B); 3.a Cada amanecer mue
REX. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45;	ATENEO Mat. 1.a L
19.20; 21; y 22.40; La antorcha	men (2B); 3.a Cada annance. ro (P). — ATENEO, Mat. 1.a L tortuga gana otra vez; 2.a Siete pe
1961.	tortuga gana otta tog tentacione
CEDUANTES A 188 13: 17 V 20.45:	cadores (201) to Out sustos d
Actores y pecadores (2B). A las 15;	del diablo (20); 4.a Que susma d
Actores y pecadores (ap)	del diablo (2C); 4 la trampa di la cigueña (2B); 5.a La trampa di la La noche qu
19 An V (2.15; Don Camio (3A).	la cigueña (2B); Ja La noche quacero (2A). Noche, La La noche quacero (2A). Noche, 1.2 La Qué sus
COLONIAL A las 12.40: 14.20;	nunca fue mía (2C); 2.a Qué sus nunca fue mía (2C); 3.a La tram
16; 17.40; 19.30; 21; y 22.40; Pi-	nunca lue mia (2n) 3 a La tran
rates de los siete mares (2A).	tos da la cigueña (2B); 3.2 La tram

DIO CITY. A las 13; 14.35; 10	crimen (20)	20.211
: 17.50; 19.30; 21.10 y 22.45:	muero (P). Noche. 1.a Colt 45 (1)	TOS".
pecadora (4).	muero (P). Noche imperio del cri- B); 2.a Contra el imperio del cri-	OPERETA ISRAELI
X. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45;	B); 2.a Contra el imperencer mue- men (2B); 3.a Cada amanecer mue- men (2B); 3.a Cada amanecer mue-	El miércoles, a las 22 horas,
A las 10, 14.00, To entorche	men (2B); 3.a Cada anna anna La ro (P). — ATENEO, Mat. 1.a La ro (P). — Stra vez: 2.a Siete pe-	en el teatro "Artigas", se inicia
0; 21; y 22.40; La antorcha	ro (P). — ATENEO, tortuga gana otra vez; 2.a Siete petortuga gana otra vez; 2.a Siete	en el teatto Attigus i souzo de l
	tortuga gana otra tentaciones cadores (2C); 3.8 Las tentaciones da	una breve temporada a cargo de
ERVANTES. A las 13; 17 y 20.45:	cadores (2C); 4.a Qué sustos da del diablo (2C); 4.a Qué sustos da del diablo (2R); 5.a La trampa de	la Compaña Israelita de Come-
res y necadores (2B). A las 10, 1	del diablo (20), 50 La trampa de	dias y Operetas musicales, pro-
0 y 22.15: Don Camilo (2A).	del diablo (2C); 4.a La trampa de la cigueña (2B); 5.a La trampa de la cigueña (2B). Noche, 1.a La noche que acero (2A). Noche, 1.a La noche que acero (2A). Noche, 1.a La qué Eus-	dias y Opercias musicates, pro-
DLONIAL. A las 12.40; 14.20;	acero (2A). Noche, 1.h In the tour	sidida por los astros de cse ge-
10 10 20: 21. # 22 40: Pi-	nunca fue mia (2C); 2a Qué sus- nunca fue mia (2C); 3a La tram-	nero teatral, Paul Burstein y Li-
17.40; 19.30; 21; y 22.40: Pi-	nunca fue mia (2B); 3.a La tram-	Ham Turk
s de los siete mares (2A).		llan Lux.
RAND SPLENDID. De 12.15 a	Pa de acero (ZANERAL FLORES ZONA GENERAL FLORES	Las localidades para ese debut
5. Cine actualidad.	ZONA TATACTE 1 8 Mision pell-	so pondrán en venta, en bolete-
TOO A los 12: 13.45: 15.30;	FLORES PALACE. 1.8 Mision pell- FLORES PALACE. 1.8 Mision pell- grosa en Trieste (2A): 2.a Cuando grosa en pebla (2C). LUTE-	rias de Andes y Colonia, maña-
5; 19; 20.45 y 22.30; Not. Me-	levanta la niebla (2C). — LUTE- levanta la niebla (2C). — LUTE-	Time de Andes y Colonia, iama
Cortas y Lili (2A).	levanta la niebia (201: 22 La pa-	na, sábado.
DEPENDENCIA. A las 14; 17.20	levanta la niebia (2014). La pa- CIA. La Uruguay al dia; 2.a La pa-	PATINADORES EN EL
DEPENDENCIA. A las 14, 181 A	cIA. 1.a Uruguay at the city of the city desnuda (2C); 3.a El minuto ASTRAL. 1.a	TEATRO "ARTIGAS"
0.50: Pasaje a Marsella (1B). A	de la verdad (2C): — ASTRAL. 1.a. de la verdad (2C). — (1A); 2.a. Las	TENTRO Allivano do Fra
15.55; 19.20 y 22.55; La empos-	de la verdad (2C). En cuerpo y alma (1A); 2.a Las En cuerpo y turbias (2C); 3.a El	Hoy, viernes, "Fiesta de Es-
fatal (2A).	En cuerpo y alma (2C): 3.a El aguas bajan turbias (2C): 3.a El PLUS UL-	paña y América", so repetira en [
PRACIMIENTO A 135 13: 12.45;	aguns bajan turbias (2A). — PLUS UL- comando negro (2A). — PLUS UL-	función nocturna que se iniciará,
in v 20 35: San Francisco (2	comando negro (della maldita (2B);	function moctaring que de las 99 ho-
A las 14.50; 18.45 y 23.40;	TRA. Mat. 1.1 - strates (2B): 3.8	como de costumbre, a las 22 ho-
tando en la lluvia (2B).	TRA. Mat. 1.a La Isla Inacatal 2.a El tesoro de los piratas (2B); 3.a 1.a montaña del misterio; 4.a El lo- 1.a montaña del misterio; 4.a El lo- 1.a montaña del misterio; 4.a El lo-	ras.
ADAR. A las 13.5; 15.20; 17.35;	La montana del misterio, 1181:	Mañana, como también el do-
ADAR. A 185 15.0, 10 telegica (2	La montana del misterio, co asesino; 5.a Bandera negra (1B); co asesino; 5.a Bandera negra (2B). Noche.	talland, como dos funcios
y 22.5: Herencia tragica (2	co asesino: 5.a Bandera (2B). Noche. 6.a El halcón de oro (2B). Noche.	mingo, se realizarán dos funcio-
A lan 14.15: 10.30; 10.403 -1,	6.a El halcón de oro (2B).	nes diarias, anunciadas, a las 18 y
a. To lov del 45 libl.	1.n El loco as El halcon de oro (2B).	15 y a las 22 horas.
OR ANGELES A 185 13.50. 100.	1.a El loco asesino; 2.a Bandro (2B). gra (1B); 3.a El halcón de oro (2B). ZÓNA MAROSAS	den elles terminarà la tempo-
	Zana to To muler sill	Con ellas terminara la tempo-
35 14.30; 17.45 y 21.5: La cap-	JOCKEY CLUB. 1.a La mujer sin	rada de la Compañía de Patinado-
35 14.50, 11.10	nombre (2B); 2.8 Maldición gitara	res.
a (2A).	1 (2A) C DISO	
ORK. A las 14.40; 17.50 y 21:	ZONAS CAPURRO Y PASO	
a 8 las 11 (1A). A las 13.15: 16	DEL MOLINO	Mihua Mariño
	CADUDRO PALACE. 1.8 La train	INIDVA MAIIIO
	CAPURE (2A): 2.8 Que sustos	
edrón fantasma (2A). A las 15.20;	ZONAS CAPURRO 1 PASO DEL MOLINO CAPURRO PALACE. 1.a La tram- pa de acero (2A); 2.a Qué sustos pa de acero (2A);	101
50 " 22 25. Desesperación (2B).	da la ciguena pluma al viento 12	Ican la Ossadra

Y 25; y 21.45; 13.45; 17.15 y 20 45;	pa de acero (2A); 2.8 Que sustos	INIDYA Marino
18.50 y 22.25: Desesperación (2B).	THEATRE, 1.8 Pluma al viento (2B).	con la Ossodre
león (2A). A las 15.30; 18.15 y 21:	res (2B); 2A Don Camilo (2A).	Ha quedado definitivamente II-
17 y 20.45: Magnolia (2A). A las 15 y 15: 19 y 22.30: Cuando los mundos	COPACABANA, La Str. vida (1B);	del corriente el Concierto sintonio
MONUMENTAL. A las 14; 17.30 y	Mercado negro (2A); 3.8 El soldado	para manana. Su postergación na
las 15.60; 19.20 y 22.45; I as dos verdades (4). DOLI. A las 13.40; 16.30; 19.30 y 22.30; Cuando habla el corazon	dia (2A). ZONA NORTE	Según se ha anunciado, el pro-
(2C). A las 15.5; 18.5 y 21.5. Exception (2A).	LLAN PALACE. 1a Proceso a la clu-	constituido por la Fuga en Sol, de
20.35: La extraña pasajera (20). A las 15.5; 18.55 y 22.40: Buona no-	Cara de MONA COLON del desco	el Concierto Nº 2, de Brahms, pa-
CONTINENTAL. A las 14.35; 17.50 y 21.5; Un milagro de amor (A) A las 12.50; 16; 19.15 y 22.30; Ansie-	(4); 28 La Tonda SEO Y MALVIN	gar a la intervención de nuestra
dad (3A).	. Cate (1B): 2.n La antota sin ca-	mo solista

AMERICAN. A language a (20). A lag 15.5; 18.55 y 22.40; Buona notice professore (20). CONTINENTAL A lag 14.35; 17.50 y 21.5; Un milagro de amor (A) A lag 12.50; 16; 19.15 y 22.30; Ansiedad (2A). LIBERTY. A lag 15.45 y 20.20; El hombre inolvidable (2B). A lag 14: 18.10 y 22.25; Canta el cora-	LLAN PAILMAN (2B); 2.8 El hombre de la maso dad (2B); 2.8 El hombre de la maso dad (2B); 2.8 La ronda (2B). LEZICA. 1,3 Tormento del desco (4); 2.8 La ronda (4). ZONAS CARRASCO Y MALVIN CARRASCO. 1.2 Contrabando en el Cairo (1B); 2.8 La antorcha (2A). el Cairo (1B); 2.8 La antorcha (2A). beza (A); 2.8 Esta es mi vida (2P). beza (A); 2.8 Esta es mi vida (2P). MARACANA. 1.3 Uruguay al dia; — MARACANA. 1.3 Uruguay al dia; 2.8 El principe de los piratas (2B); ango de Andalucia (2A).	gran concertista Nibya Mariño, co-	media NIEL experi sus g das O 430 y 3778.
y 23: Culdado con las mujeres (2B).	3.6 El sueño de Andalucia (23). ZONA CERRO APOLO, 1.6 Se scabó la punterla; APOLO, 1.6 Se scabó la punterla; APOLO, 1.7 Se scabó la punterla; APOLO, 1.8 Se scabó la punterla;	San Sebastián"	Vacia bñ. p
1a3 15.20; 18.35 y 22.15; Ansierad (2A)	LECTO. 1.3 Quebec (2C): 2.8 La parda Flora (2C). — CERRENSE. 1.8 parda Flora eventurero (2B); 2.8 La	por última vez	3778. D Italia
15.30; 19 y 22.30; Al son del mam-	ASTRO. A las 19 y 22.30: Acuter	llevado a escena el domingo, en el Estudio Auditorio, "El Martirio de San Sebastián", el bellísimo "mis- terio" de D'Annunzio y Debussy,	\$50. cdo.
el tango (2B). A las 19.35 y 22.30: Escuestro sensacional (2A). RITZ. A las 14; 16; 18; 20; y 22; Serie, completa de Las aventuras de Surerman (1A).	TIGAS. A las 18 y 21: Leyendary 10: TIGAS. A las 18 y 21: Leyendary 10: TIGAS. A las 19:20 y 22:20: daluza (2A). — PALACE. Botón de ancia (2A). — PALACE. Botón de ancia (2A). — PALACE. Botón de ancia (2A). — PALACE.	que ha dado lugar a una grandiosa en la que intervienen los cuerpos estables del Instituto Coro, Cuer-	comp sót. e cdo.)
Cines por zonas	Botón de himbre mio (1B): 2.1. 1.a Aquel hombre mio (1B): 2.1. 1.a Aquel hombre mio (1B): 2.1. AUDER- Sombra del águlla (2B). — MODER- Sombra del águlla (2B): 2.1. La suerte NO. 1.a Urug. al dia: 2.a La suerte NO. 1.a Urug. al dia: 2.a La casa llama tres veces (2A): 3.a La casa llama tres veces (2B). — AVENIDA. de los millones (2C): 2.a El demo-	po de dane y Orquestantes hato la	nái

MITZ. A las 14; 16; 16; 20, y Serie completa de Las aventuras de Superman (1A).	daluza (2A). A las FALACE. Botón de aucla (2A). — FALACE. Botón de aucla (2A). — MODER- sombra del águlla (2B). — MODER- sombra Urug, al dia: 2a La suerte	en la que intervienen los cuer estables del Instituto Coro, Cu po de baile y Orquesta, con solis
Cines por zonas	llama tres veces (2A); AVENIDA. de los millones (2B). — AVENIDA. de los millones (2C); 2a El demo-	dirección del maestro Lambe
ZONA CIUDAD VIEJA CHIC SALON, Mat. 1.a Vuelo sin rumbo (Oea); 2.a La fuerza bruta rumbo (A); 4.a	la Aventa Angel (2B).	Alberto Peuyanne, como regido coreógrafo. En este espectácuo tiene a
(2C); 3.a Cascos de acto (2.1)	L. Campodónico	cargo la representación de la ción escénica proplamente di
A); 3,a Scarface (2C).	en "A. del Arte	el cuerpo de balle con todos elementos. Actúa de protagon
OPERA. 1.a La emboscada fatal (2A); 2.a Pasaje a Marsella (1B). DEFENSA THEATRE. 1.3 DOS	En la sala de "Amigos del Arte", ubicada en Bacacay y Sarandi.	la famosa bailarina rusa Tam Grigorieva, quien ha realizado admirable creación unánimemo
te (2B); 3a Los muchachos de antes no usaban gomina (M). — VICTORIA, Mat. 1.a Cortas; 2.a Noche	corriente, a la hora 19, una conte-	nplaudida por el público y la
de miedo; 3.a Paula (2B); 5.a A sus cigueña indiscreta (2B); 5.a A sus	nuestro joven compodonico.	Los precios establecidos para ta función tienen como base \$ la platea y 0.30 la entrada gen
rusteros (2A). Noche. 2 a A sus of-	Hacia una idversos conceptos	numerada.
denes teniente (2B). teros (2A). — STELLA D'ITALIA.	el futuro y la problematica del	Recital de una
locuras de Tin Tan (2A).	vas, en el que intenvendra como	pianista precoz
APOLO. 1.a Cómicas y Cancion pagana (2B); 2.a Emelco 263 y La pagana (2B); 2.a Emelco 263 y La	"Fantasin para una audicion	The mare mana tie Villa Lobe
pagana (2B); 2A El Carallet CA- anante del bandido (2B). — CA- anante del bandido (2B). — CA-	do luego a termino diciones para	gran compositor brasilero, ex

A); 2.8 Jinetes of castillo negro ZONA CASABLANCA.

BIARRITZ.

ARIZONA.

nuchachos de an- nuchachos de an- cortas; 2 a Noche ula (Ot); 4 a La (2B); 5 a A sus (2B); 6 a Los fo- che. 1 a La claue-); 2 a A sus or- 3); 3 a Los foras-	se llevará a cabo el viernes confe- corriente, a la hora 19, una confe- rencia-concierto con obras de nuestro Joven compositor y pianis- ta Luis Ricardo Campodonico. "Hacia una nueva música", en que expondrá diversos conceptos sobre los caminos de la música en sobre los caminos de la música del	aplaudida por el público y la citica. Los precios establecidos para ta función tienen como base \$ 3 la platea y 0.30 la entrada gene numerada.
TELLA DITALIA. In Emelco 260 y Ila (1B); 3.a Las 1 (2A).	compositor joven actual. Luego 58 compositor joven actual. Luego 58 realizará el concierto de obras surealizará el concierto de obras el concierto de obras surealizará el concierto de obras el conci	Recital de una pianista precoz
micas y Canción Emelco 263 y La do (2B). — CA-El minuto de la La pasión desnuda S. l.a Accsada (2 el odio (2A); 3.a (2B). — Cortas; 2a Cuidares (2B); 3.a Caruna voz (2B). — aldas a bordo (2 os mundos chocen ly THEATRE. 1.a B); 2.a Dibujos y Tin Tan (2A). — bujos; 2.a La he-(2A); 3.a Lagrimas	"Fantasía" para plano, y llevan- "Fantasía" para plano, y llevan- do luego a término una audición de tres primeras audiciones para pequeño conjunto de cámara. Dos de ellas, con canto, contarán con la colaboración de la soprano Raquel Adontylo, y el violinista Israel Chorberg, además del flautista Raúl Botella Methol. En la tercera obra actuará como recitante Estela Medina, conocida actriz de la Comedia Nacional. Radio Oficial El elenco dirigido por el doc-	Entre el cúmulo de composi nes para piano de Villa Lobo; gran compositor brasilero, exigran cantidad de composiciones bre temas populares infantiles la gran nación hermana. De eclas se destacan una selección mosisima que están bautizadas el nombre de Ciranohiña, lame blemente muy poco conocidas tre nosotros y que Polly G. man nos hará escuchar 3 de en la última parte de su nudi del próximo sábado en comp de otras composiciones de camericanos escrita para riños, tal motivo es digno de destoca composiciones de camericanos escrita para riños, tal motivo es digno de destoca composiciones de camericanos escrita para riños, tal motivo es digno de destoca composiciones de camericanos escrita para riños, tal motivo es digno de destoca camericanos escrita para elegación de castocame escritado por una
RIVERA Desesperación (2B) tosma (2A), — SA-	ma estable actual 3 y 30, por in-	para les nices.

1.a Faldas a bordo (2) indo los mundos chocen reserver THEATRE, 1.a	la Coinedia Nacional.	man nos hara escuedar 3 de en la última parte de su nudición del próximo sábado en compañía de cutre
overly Theatre. 1.a overly theatre. 1.a overly theatre. 1.a overly de Tin Tan (2A).	Radio Oficial	de otras composiciones de cinco, por
de Im Iam la Dibujos; 2.a La he- maiti (2A); 3.a Lagrimas	El elenco dirigido por el doc-	tal motivo es digno de destacare
)···· merens	ma estable actual 2 2 30, por in-	na y especialmente confeccionado para los niños.
ona la deserperación (2B) n fantasma (2A). — SA- CE. 1.a Me case con un	termedio do las cuel batco en	Teatro La Escena
(2B); 2a Paralelo 38 (1) ngre en el rio (2A). a La red (4); 2a Las lo- a La red (21); 3a Sieto	la botella , official Ballesteros, y	gan et legaron a una ciudad",
in Tan PALACE, 1.8	a las 15 horas, del Gral, Juan A.	del autor ingles contemporante
Juan (2C).	Lavalleja , pleza mana que serán	el grupo "La Escena", en la sana la grupo "La Escena", en la sana la grupo "La Escena", los días 27, 28 y
AR. 1.3 Uluguay (2B);	ción por este calificado conjunto.	29 del corriente. Bajo la dirección
Y. 1.a Cortas; 2.a Cuan-	U Tosar Errecart	la interpretación de la menciona.
ma (E): amor (2B): 2.8		rand, Jorge Hill, Alice Latanic,
y Pluma in the	11 . 12-01-2 010	Nora Piñón, Estela Vera Nelcis y Miguel Wilensky.
A AVENIDA ITALIA R. Mat. 1.a Acapulco (2 n milagro de amor (A); n mode nacer (2B). No-	Previa a su ida a Europa, que como se sabe ha de realizarse en como se sabe ha de realizarse en	Cuitamista on lira
n milagro de amor (2B). No-	como so sabe na de teambre, el el próximo mes de noviembre, el el próximo mes de noviembre, el	

		2.a El principe de Andalucia (2A) 3.a El sueño de Andalucia (2A) BROADWAY. La Cortas; 2.a Cuan- BROADWAY. La Cortas; 2.a Cuan- do Eva flaquea (E); 3.a La Dubarry dera una dama (E). — METROPOL era una dama (E). — METROPOL era una dama (E). — (2B); 2.a	H. Tosar Litecuit	da obra René Barrios, Rafael Du-	PIDOSICION CH MICHING S	
		Emelco 262 F Pluma al Viento	en el illerio.	rand, John Hugo Mercader, Lydia Montáñez, Nora Piñón, Estela Vera Nelcis y Miguel Wilensky.	RENAULT le ofrece el charsis Corolale con suspensión Gregoi- re. Véalos en Merlin S. A. 030	
		PREMIER. Mat. 1.a Acapulco (2) PREMIER. Mat. 1.a Acapulco (2) C): 2.a Un milagro de amor (A): C): 2.a Un milagro de nacer (2B). No-	el próximo mes de lluctor Tos-	Guitarrista en jira	posición. Merlin Sociedad Anóni- ma. Colonia esq. Edo. Acevedo	•
		3.8 El derecho de nacer (A); che. 1.a Un milagro de amor (A); 2.a El derecho de nacer (2B). MAJESTIC. 1.a Dibujo; 2.a La bala assina (1B); 3.a Violetas imperia-	planista comparat ha iniciado una rá- sar Errecart ha iniciado una rá- pida tournée que ha de abaicar plda tournée que ha de abaicar	Prosiguiendo con la exitosa y brillanto jira que por todo el in- terior de nuestra República, vie-	SERVICIOS PEDIDOS	a8 23
	-	les (2A). ZONA AGUADA To octa-	tro pais y due Odeca Con clio,	ne realizando el talentoso conca- tista de guitarra Julio Martinez Obanguren, se presenta hoy, en la	• PINTOR empapelador al-	Ī
•	1	ASTOR, La Cortas; 2.8 Las va maldición (2C); 3.8 Tres mujeres en su vidá (1B). — URUGUÁ-res en su vidá (1B). — URUGUÁ-ronde de Montecristo (2B). — MONconde de Montecristo (2B). — MON-TEVIDEO, La Cortas; 2.8 Bodas san-TEVIDEO, La Cortas; 2.8 Bod	to que logró contar con una con-	ma que ha despertado extraordi-	amplia referencia. Calle Curu- guaty 1018, Telet.; 8.67.86.	
		grientas (2B); 3.a Los continos des zorro (2A) ONA REDUCTO	más calurosos aplausos. Tossar más calurosos aplausos. Tossar Errecart pasará ahora Treinta y	ahora a Maldonado, Punta del Es- te, Pan do Azúcar, San Carlos,	SINVIENTA con cama que ten-	
		furia de Tarzán (2A). — MUNDIAD.	ción ha despertado singuiar inte-	etc., donde seguramento encon- trará el éxito que su fama me-	ga buenos informes necesita corta familia. Luis M. Cavia 2931. O. 27	1
		1.a Ritmo, sal y pimienta (2D) Cor- Enamorada (2A). OCEAN. 1.a Cor- ta; 2.a Con las alas rotas; 3.a El	Tes.		, , , , , ,	

"La pecadora" es un muestrario de pornografía THE SINNER. — Producción alemana distribuída por Artistas Unidos. Hablada en alemán con letreros y un relato hablado en español. Dirección y guión: Willi Forst. Foto: Vaclav Vich. Música: The Mackenes. Intérpretes principales: Hildegarde Neft y Gustave Frozlich. Estrenada en cine Radio City. Calificación moral (4) - Prohibese ver. clones de esta temporada en el teatro "Solis". Esta obra diri-gida por Orestes Caviglia, tra hoy en nocturna, para repetirse Calificación moral (4) - Prohibese ver.

La falta de espiritualidad y el pesimismo materialista que se refleja con demasiada frecuencia en las pocas películas que nos llegan de la Europa central, revelan que la crisis de la post guerra debe haber dejado un pesado lastre de degradación en esas poblaciones.

El ambiente y los personajes de "La pecadora" no tienen ningún freno moral. El relato cinematográfico comprende un a sucesión de escenas de lenocinio que vayan en la más descarada procacidad. Nada justifica en el film esas características. No hay ninguna finalidad plausible. Sólo una narración objetiva, impudicamente lujurlosa precoz informada del más sucio y decadente concepto Sartreano. Es muy lamentable en esta realización que además se desperdicia una excelente y xepresiva in en succión que además se desperdicia una excelente y xepresiva in en succión que además se desperdicia una excelente y xepresiva in en succión que además se desperdicia una excelente y xepresiva in en succión que además se desperdicia una excelente y xepresiva in en succión que además se desperdicia una excelente y xepresiva in en succión que además se desperdicia una excelente y xepresiva in en succión que además se desperdicia una excelente y xepresiva in en succión que además se desperdicia una excelente y xepresiva in en succión que además se desperdicia una excelente y xepresiva in en succión que además se desperdicia una excelente y xepresiva in en succión que además se desperdicia una excelente y xepresiva in en succión que además se desperdicia una excelente y xepresiva in en succión que además se desperdicia una excelente y xepresiva in en succión que además se desperdicia una excelente y xepresiva in en succión que además se desperdicia una excelente y xepresiva in en succión que además se desperdicia una excelente y xepresiva in en succión que además se desperdicion en en succión que además se desperdicion en en servolucion en excelente y xepresiva in la entanasia y el succidio.

Observando films como "La Pecadora" nos res NIENSES

Como es costumbro en este elenco, descansará hoy viernes, para reaparecer mañana y el domingo, en dos funciones, con "Luna de miel y...menta".

LA ESCENA EN "EL GALPON"

Con la obra del escritor inglés Priestley "Llegaron a la ciudad" debutará el martes 27, en El Galpón el conjunto "La escena".

BURGUEÑO - ALASSIO

Esta noche, a las 22, actuará
en el teatro "18 de Julio", la
compañía radio-teatral Burgueño - Alassio, Interpretará la obra
do Ramiro Lacoste "El precio de Nuestro público podrá disfru-tar próxin.amento del ingenio Lopeveguesco, a través do su "Estrella de Sevilla". Obra do concepción trágica, do situacio-nes apasionantes —ya poéticas,

	"La antorcha", un e	nisodio revolucionario
	La antorona i un o	product for ordered that
l	THE TORCH Produccion	estadounidense Artistas Uni-
l	dos. Hablada en inglés con titul	los en espanol. Director: Emi-
ı	lio Fernández. Foto: Gabriel Fi	gueroa. Música: Antonio Diaz
l	Conde, Intérpretes: Paulette God	dard y Pedro Armendariz, Es-
l	trenada en Cine Rex. Calificació	n moral (2A) - Admisible pa-
ŀ	ra adultos inclusive fóvenes.	
l	Emilio Fernandez y Gabriel.	
ì	Figueroa, cansados ya de sus	les pero en su conjunto vale po-
ı	andanzas por el suelo patrio, se	co, quiza ello se deba a la his-
ŀ	marcaron con sus camaras a	toria demasiado menida, que in-
l	Hollywood. Pero llevaron un te-	forma la trama de la película.
ı	nia muy mejicano y al muy cha-	El personaje central Juan José
ı	rro Pedro Armendariz, para no	es un caudillo que tiene un con-
١	sentirse fuera de ambiente. Alli	cepto un poco confuso del con-
١	se les unieron Paulette Goadard	tenido social de la revolución
l	y algunos artistas mejicanos y	mejicana. Pero todo lo resuelve
l	con ellos empezaron a rodar	matando unos cuantos ricos, que
ı	"In Antorcha". La influencia	para él son la causa de todas
l	del medio ambiente debe haber	las desgracias del pueblo. Ave-
۱	sido poderosa, por que la antor-	ces tiene gestos altruistas y una
ł	cha, tiene mucho de "westerm"	noción muy general del bienes-
١	y un panorama que oscila en-	tar colectivo. La película lo pre-
۱	tre revolución medicana y gue-	senta al ocupar una ciudad. Allí
I	rra de sesición.	hace matar a los arrivistas res-
I	Pero también están los ele-	peta a los adversarios, vallen-
١	Pero también estan los etc	tes, hace buenas migas con el
١	mentos característicos de Fer-	cura del lugar que fué su com-
١	nández y Figueroa, y la típica reciedumbre de Armendariz en-	pañero de escuela, aumenta el
1	carnando un caudillo montene-	sueldo menguado del maestro y
		se enamora de una meza bra-
	ro. Figueroa, amontona nubes de	vla del lugar, quien odia los re-
ı	rebides brillantes y encuadra	beldes, y la grosería de sus mo-
	enfoques preciosistas, aun cuan-	dales. Esta historia de amor
ı	do justo es decirlo, no exagera	viene a constituirse lo princi-
ı		pal de la película, y el episodio
ı	como es su costumbre.	revolucionario, sólo un accesorio
١	La fotografia no es esta vez	que le provee de color local. En-
l	of detaile saliente, sino que tam-	tonces el film se hace vulgar y
١	bién cuentan la historia y sus	el famoso binomio Fernández -
١	personales.	Figueroa, se cocina en su pro-
١	Fernández se hace presente	pia salsa. En fin La Antorcha
l	con su estilo desarrollos ientos,	resulta un inni como tanto
I	eu detención en los dealles de	otros, donde un episodio revolu-
I	los personajes y la unidad del	cionario se convierte en histo-
۱	conjunto	
۱	El film tiene aciertos parcia-	P. B. G
١		
1		

fi-	AVISOS	BREVES
31 ni- la	COMPRA Y VENTA &	SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS
ha dad oro- ara de era- Las	• RESIDENCIA se vende, lurgentel. Gran living y comedor, 4 dormitorios y demás exmodidades gran fondo. Parque Batile y Ordoñez. Tratar 8.13.09. \$ 85.000, \$ 45.000 al contado resto con facilidades. VO23	MODISTA, diplomada se ofrece para trabajar a domicilio Tratar Rivera 411 bis. Lunes, martes o miércules de 15 a 17 hs. ACCION Social, ofrece cocineras, mucamas limpiadoras, con buenos informés Santiago Sierra 3703.
pa- lu- stra co-	CUANDO se habla de comprar o vender propledades surge de inmediato un nombre prestigioso: DANIEL M. VARELA, con 33 años de experiencia y corrección que está a sus gratas ordenes en sus acredita-	Tel.: 2.59.25 ACCION Sociai precisa cocineras, mucamas, limpiadoras, buenas casas Santiago Sierra 3704. Tel. 2.59.25. PERSONA para todo servicio se
	das Oficinas; Casa Centrai, Sarania 430 y Suc. Paso Molino, Agraciada 3778. BANIEL M. VARELA. Antes de Colóni. Px. Santos y Garzóni. Vaciai. Casa moderna mat. 2 p. coc.	necesita con o sin retiro. Tel.: 9.51.33. • MUCHACHA se necesita para casa chica, señora y dos miños. Tratar Missisipi 1419, ap. 2 de mañana. Omnibus 78, 104 y 107. VO23
será n el	Quemo & 10.500, Sarandi 430, Agrac. 3778. DANIEL M. VARELA. Baratisimol, casi Veracierto a 350 m. Av. Italial. 1.210 m. 2 cllas. alq. bajos \$50, Quemo & 8 mto. (solo & 3.500	SESORITA competente para cut- dar enfermos de noche ofrec. ilamar al Tel.: 40.35.76. SESORA práctica para inyeccio- nes se ofrece. Dirigirse por telé-
o de mis- ussy, odre, ilosa	cdo. y \$ 80 mens. an int. • BANIEL M. VARELA. ¡Vacia!. Px. Pq. Rodo, a 200 m. Rambla!!. Resid. 2 plantas. Recepción, consult hall, comed., 5 dor., 2 bñ compl. bodesa. comed. serv., gie.	fono al No. 2.60.84 de 14 a 17 hs. V-030 MUCAMA se necesita para personas mayores. En Carrasco. Buenos informes. Tratar: Guarambarté 1386. Telér: 50.22.13.
istas o la perto	cdo J. Sarandi 30. Fel.: 8.18.34. DANIEL M. VARELA. Algo que no volverà a verlo. Bianes y Cha- nái 141 m. Casa ideal reforma, 4 gds. pzs. coc. bfi. alt. Al muere	ENSERANZA
n de dor y a su a ac- dicha s sus	verá a veril. Px Propios y Gr. Floresii 160 m. cta. mat. 2 pzs. gdes. hall, coc, bão fdo Caño obras sa nit hormig. pagos 8 9 500. Sarandi 430.	FRANCES profesora, examenes, cura int rap. gram conversación, viajes. Traducciones Ejido N v 1205, ap. 3. PROFESORA: preparac. cursos y examenes de ingreso y matemát de 1.9, 2.9 y 3ex, año secund. UTE.: 4.93.19. V30-O.

20: CE. La ER-	que ha dado lugar a una grandiosa en la que intervienen los cuerpos estables del Instituto Coro, Cuer-	sot. etc \$ 50.000. (Solo \$ 22.000)	Buenos informes. Tratar: Guaramb ré 1386. Teléf.: 50.22.13. VO
asa DA.	recitadores y cantantes, bajo la dirección del maestro Lamberto	no volvera a verlo. Blanes y Cha-	ENSERANZA
mo-	Baldi, y con la colaboración de Alterto Peuyanne, como regidor y coreógrafo. En este espectácuo tiene a su cargo la representación de la ac-		• FRANCES profesora, examer curs int rap, gram conver ción, viajes, Traducciones Ejido 1205, ap. 3. 0. PROFESORA: preparac, curso
'	ción escénica proplamente dicha el cuerpo de baile con todos sus elementos. Actúa de protagonista	DANIEL M. VARELA. Pz. Poron-	examenes de ingreso y matem de 1.9, 2.9 y 3er. año secund. UT 4.93.19. V30
Ar- ndi. del	la famosa bailarina rusa Tamara Grigorieva, quien ha realizado una admirable creación unánimemente	dorm, hall, coc, bn. Quemo & 6.000 cdo, y & 6.000 fac page	HOGARES
de nis- en	nplaudida por el público y la cri- tica. Los precios establecidos para es- ta función tienen como base § 3.00 la platea y 0.30 la entrada general	corriendol. ¡Vacial. Mod resid. pq. Aliados px. Hosp. Clinicasi Gje liv. comed. 3 dor. comod serv. ido. s 18.000 cdo. y 8 20.500 gdes. facil. Sarandi 430. DANIEL M. VARELA. (Carrazcol Juan M. Pérez a 150 m. Porto-	CASA de Salud para an- cianos con y sin asistencia médica. Pensión desde \$ 60 mensuales. Sierra 1658. Tel.: 4.60.52. 027
ptos en del o se su- omo	Recital de una pianista precoz	nes! 556 m. Chalet, gle. comed. 2 dor. bh. coc. fdo. \$ 18 000. Telef: 8.18.34. Y no olvide que siempre realizată un buen negocio en Sarandi 430. Tel.: 8.18.34 - 9.22.77 o en Agraciada 3778.	NUESTRA Señora de Pomp cómoda residencia para ancia y convalecientes. Toda clase de modidades. Atendida por sus proj dueños. Rivera 2755. Tel. 41,99.0
yan- ición para Dos on la	Entre el cúmulo de composicio- nes para piano de Villa Lobos el gran compositor brasilero, existen gran cantidad de composiciones so-	PHEZA grande con baño, desea alquilar matrimonio solo entre Millán y Suárez y Bulevar y Reves. Tratagrafia a Sr. Matias Ron-	HOGAR de ancianos Santa ne. Piezas confortables con c facción, jardines, aire y sol Amb te familiar. Larrafiaga 2658 esq. C Urquiza. 200 mt. 8 de Octubre.
stael stael itista erce- tante	la gran nación hermana. De cual cllas se destacan una selección her mosisima que están bautizadas con el nombre de Ciranohiña, lamenta-	COMPRA Y VENTA DE ACCESORIOS	VARIOS COLCHONERO ofrece heck de colchón \$ 5, 6, 8 y 10; c
z do	man nos hará escuchar 3 de ellas en la última parte de su nudición	lale con Suspensión Gregoire. Livianos y prácticos. Merlin B. A. O30	!
	del proximo sabado de entre	CHASSIS, Renault recibimos pequeña partida. Véalos boy mis-	A HAGA obra social cristis

	Entre el cúmulo de composicio-	ALQUILERES	•	HOGAR de ancianos Santa Ire-	Exteriores,	bre próxi
	or nava otana de VIIIa Lobos est			at a star star and tour blam	11.11.11.11.11	la totalid
I	ran compositor brasilero, existen	· PIEZA grande con baño, desea	Ia	cción, jardines, aire y sol Ambien-	Dr. Fructuoso Pittaluga.	quirurgico
g	ran cantidad de composiciones so-	alquilar matrimonio solo entre Mi-	te		Presente.	pertos (
g	ran cantidad de composiciones de	llan y Suarez y Bulevar y Reves.	U	rquiza. 200 mt. 8 de Octubre.	Señor Ministro:	
t		Tratar por carta & St. Mating, Ron-		101,-1	Con fecha 22 de abril de 1947,	tas y and
		deau 1804. VO23	-		el Poder Ejecutivo, por interme-	una verd
_	ties so destacan inia stitution i	- Australa to		VARIOS	ci Poder Ejecutivo, por interno	operatori
		COMPRA Y VENTA DE			dio de los Ministerios de Relacio-	cia Otero
_	a mandre de Ciranonina, lamenta	ACCESORIOS		COLCHONERO ofrece hechura	nes Exteriores y de Industrias y	máximas
			-	de colchon \$ 5, 6, 8 y 10; cotin	Trabajo, remitio al Parlamento un l	La pre
	tre nosotros y que Polly G. Fer-	. RENAULT. Ven el Chaests Coro-		1.90; lanas # 1.10. Tel.: 8.54 84.	Mensale v Provecto de Ley por ci	Profesor
1	tre nosotros y que l'or 3 de ellas	lale con Suspension Gregoire.	M	fercedes 811 y Florida.	cual solicitaba la ratificación del	doblemen
1	man nos hará escuchar 3 de ellas	Livianos y prácticos. Merlin B. A.		O22	Convenio sobre Marcas de Indus-	
•	en la última parte de su nudición	O30			tria y Comercio y Privilegios de	pacidad
			Ti		Invención firmado con el Brasil	soluto de
		queña partida. Véalos boy mis-	ш	a mana shas assist assists.	Invencion inmado con el bida	que perm
			Ш	HAGA obra social cristia-	en Itamaraty el 18 de julio de 1946.	lorización
		RENAULT el Chassia liviano y	Ш	na. Solicite sus choferes	Dicho convento respondia a una	cuando
			ш	at 1et.: 40.42.35 Lavalleja NV	iniciativa de esta Camara Nacio-	referenci
1	na y especialmente confeccionado	ralo hoy mismo. Merlin S. A.	ш	1836, Sindicato Cristiano de	nal de Comercio, que llamo opor-	cacia. E
1	ha y especialmente com		ш	Choferes.	tunamente la atención de nues-	sus col
	para los niños.	CHASSIS Renault. Recibimos	H		tras autoridades sobre las rificul-	
		con equipo Gregoire Cabina ca-	١.		tades que encontraban las firmas	quince c
	Teatro La Escena	rrada, Expone, Merlin S.A. O 30	14	MESA & 7; de alas \$ 14; cama	uruguayas que deseaban registrar	rrolland
l	Legilo ra raccija	RENAULT Recibimos pequeña	ľ	turca \$ 10; de hierro \$ 14; ni-	uruguayas que descaban registras	cente.
ŀ		partida ded chasis muy econo-	1	uelada \$ 36.50; Aparador, ropero	sus marcas de fabrica en el Bra-	
l	Con "Llegaron a una ciudad",	micos y practicos. Merlin S. A	1:	illa, art. de cardo y lona. Tel. 85484.	sil. Su aprobación vendra a solu-	DESIGN
ł	tel cutor ingles confellity and		13	Mercedes 811 y Florida.	cionar un importante problema de	COORD
1	B. Priestley, hará su presentación	. CHASSIS Renault. Vea en expo-	1 "	022	nuestro comercio, al tiempo que	El Mi
1	B. Priestley, mara sa property on la sala	sición el elegante Corolale. Ca-	١.	ELASTICOS de cama renuevo	beneficiarà las relaciones mercan-	ha desig
١	el grupo "La Escena", en la sala	bina cerrada Merlin S.A. 030	1	cambio de telido, estiro los ven-	tiles entre ambos países.	dinación
			١.	idos y fabrico nuevos, renuevo col-		el Prof
	no det corrignio Hallo la Uliccolo		1	chones Tel. 8.34.84. Mercedes 811 Y	El Senado aprobó el Convento el	Ugón e
	- traile Watern Intelligations	I to the tention of A O and O		Florida. O22	4 de agosto de 1948 el que se en-	
ì	- Interpretacion no in incident	A CHIESTS Denault In mediul	1.	▲ COLCHONES \$ 7, 10 7 12; 2 p.	cuentra actualmente a estudio de	genio J.
ı	da obra René Barrios, Rafael Du-	que produce Francia. Véalos en	1	\$ 18: pura lana \$ 12, 17 y 23:	la Comisión de Asuntos Interna-	sé Luis
1	da obra Rene Barrio Lalanne	exposición en Merlin S. A.	1.	2 p. \$ 29, cotin \$ 1.90, lanas \$ 1.10;	13 Comision de Asuntos Anterna	purro y
1	rand, Jorge Hill, Alice Lalanne,	030	1:	Tel.: 65484 Mercedes Bil y Florida.	cionales de la Camara de Repre-	tido por
ı	There Marcaner, India Montainer,	I absorb	1	023	sentantes.	nidad 1
ł	Nora Pinon, Estela Vera meters J	Corolale con suspension Gregol-	1	· SESORA del traje de au esposo	La Camara Nacional de Comer-	Sanitori
ł	Miguel Wilensky.	re. Véalos en Merlin S. A.		le hacemos buen Tauliler a Vd	La Camara Nacional de Comer	Clentifi
i	Miguel Hiterany	030	1.	o traje al hiño. Scarabino Galicia	cio se dirige al Ministerio a su dig-	
ı		. CHASSIS Renault. Véalos en ex-	1	1060 022	no cargo, y en la misma forma lo	Pública,
1	C. itamieta an iira	posición. Merlin Sociedad Anoni-	1	A CAMITA nino 8 45, 31, 19 T	hace en esta fecha ante el Minis.	los deta
1	Guitarrista en jira	ma Colonia esa Edo. Acevedo	1	12.50, cama flerro desde # 17.50,	terio de Industrias y Trabajo, pa-	gratos
1		0,.30	1	colchon 1 pl. \$ 10, 12 7 24. Hechu-	ra solicitarles se sirvan reiterar	ción del
1	Prosiguiendo con la exitosa y			colchon 1 pl. \$ 10, 12 7 24. Hechu-	ante el Parlamento la necesidad de	plirse.
1	Prosigniento con la cattoria	SERVICIOS PEDIDOS	1	1232. T.: 8.15.10. N12	que este Convenio sea prontamen.	
i	brillante jira que por todo el in-		1		te ratificado, ya que contempia y	11
1	torior do nuestra Republica, vie	i thinting.	1		te fatilicado, ya que contempa y	
1	ne sociizando el talentoso conosi-	1,	1		soluciona de una manera justa los	
-	l state de quitarra Julio Martinez	III a MINTON ampanalador ala II		. CLINICA Dental Yagua-	intereses del comercio del país y	$\ L_{\lambda}\ $
	Oten guran se presenta noy, ca la	habiteria humedades li		ron. Protests inmediata	constituye un nuevo instrumento	
1	ciudad de Minas, con un progra-	precto modico, faellidad pago		todos los días en horario con-	i de amistad internacional entre el	
	Cludad de Minas, con antrapril-	amplia referencia. Calle Curu-		tinuado de 8 a 21 horas. Cli-	Uruguay y el Brasil.	I plato
	ma que ha despertado extraordi-	guaty 1018, Telef.: 8.67.86	1	Il nice Dental, Cirugia, Rayos II		atrac
	I maria expectativa. Este attista de	III guaty toto, ititis, b.u	ı	II Y Consultas todos los dias de l'	Aprovecho la opriunidad para	artiff
	la Organización "Odeca", seguira	Ill tente centian pan dose i sir	Н	II a a 21 horas, F. Lago, Gentis-	renovar al senor Ministro las ex-	. (11
	shore a Maldonado, Punta del Es-		'	II ta Vagnaron 1533 (a mitad de li	presiones de mi consideración mas	3
	Lea Dan da Azucar, San Carlos,	A CINCIPATA con cama que ten-	- 1	Il cuadra) casi Paysanon, telli [distinguida.	TEL
	etc., donde seguramente encon-	ga buenos informes necesita	. 1	8 17 89 Consultas gratis.	Fdo.:José Brunet, Presidente; Ju-	. []]
•	elc., dondo seguramento encon	ga Due nos intolnes decente	٦,		Puo. Jose Dinnet, Piesidente, Ju	1
	trara el éxito que su fama me-	corta familia. Luis M. Cavia 2931.	- 1		l lio Bayce, Secretario,	

Estrenos cinematográficos Espectáculo de

a	cine y baller
-	En el Estudio Auditorio se i
s-	lizara mañana a la hora 17, un
V	pectáculo público infantil, con l
	grama de cine y ballet.
у.	La primera parte estara con tulda por tres interesantes pel
ī.	las: "Como crece el pan" y ". en el lejano oeste".
e-	En segunda parte el ballet
ie	SODRE presentara el "pas deux" "El Cisne Negro" que
ás m	I drá como intérpretes a Sunny
13.	rinczi y Miquel Terekhov y li
0	las Danzas de "El Principe In
111	en la que interviene todo el C
uí	po de baile, estando las partes destacadas a cargo de Tamara
ó-	gorleva, Miguel Terekhov y
do	Leff.
in	C f - w c i - v

en la Asociación Odontológica

Se realizarán hoy y el 27 La directiva de la Asociación Odontológica Uruguaya, acaba cursar invitación con la firma de los doctores Rodolfo Gorriti y Wal ter García, presidente y secretario, tir a la sesión científica que efectuará el viernes 23, a las Avda. Agraciada 1464, 13º piso y la cual estará a cargo del Dr. Oscar M. Aldecoa, quien disertará sobre 19 Desarrollo de los maxilares; 3º La mejor edad para el truta-miento. (Presentación de enfermos documentación gráfica). También se ha cursado invita-

ción a la vez, para concurrir a los actos científicos que se llevarán a cabo los días martes 27 y martes de poviembre, en la referida se-de y los cuales estarán a cargo del Dr. Malaquias Souza, quien abor-dará el tema "Reflexiones de un clínico general sobre el Problema de las Paradencioterapias", tema que contiene un interesante mateque contiene un interesante mate-rial de exposición y trabajo, a través de un importante temario cien-tífico, el último de los cuales tra-ta de la presentación Radiográfi-ca y Fotográfica de casos. Ambos actos se iniciarán a las

Ultima clase de la doctora

Esther de Cáceres Lectura comentada de A. contemporáneos En el día de hoy viernes 23, las 19 horas, tendrá lugar la últi ma clase del Curso "Manografías" que en el Instituto de Estudios Su eriores dictara durante el año Dra Esther de Caseres. En est tre Profesora tratará el tema:

En la Facultad de Humanidades Se realizará hoy la elección de Consejeros Hoy de 9 a 11, de la manana los estudiantes de Humanidades eligen su delegado ante el Consejo de Facultad. Hoy también, de 10 a 11, también de mañana, as recogerán los votos de los profesospara elegir un delegado ade cada uno de ellos al mismo Consejo Directivo de la Facultad. Util convenio Con el Brasil Sobre marcas de fábrica De acuerdo a lo resuelto oportumenente, la Cámara Nacional de Máxima autoridad mundial en cirugía cardio - vascular Deniro del amplio plan de perfeccionamiento de los servicios de las sistenciales del Ministerio de Salud Pública, estructurado por el actual titular de la cartera, figuras con evidente beneficio con ellas, observando sus particulares de cuadros especializados en las distintas ramas de la actividad médica, con evidente beneficio para los servicios de los ostablecimiendos de Salud Pública, del sobre modicas y estudantes, en contacto directo con ellas, observando sus particulares de cuadros especializados en las distintas ramas de la actividad médica, con evidente beneficio para los servicios de los ostablecimiendos de Consciente con estos propósitos el Ministerio de Salud Pública, estructurado por el actual titular de la cartera, figuras con especial destaque, el promocativa de las más relevantes personalidades de las más relevantes personalidades de las más relevantes personalidades de las médicas y especializados en las más relevantes personalidades de las médicas y especializados en las más relevantes personalidades de las más relevantes personalida

Sobre marcas de fábrica
De acuerdo a lo resuelto oportunamente, la Cámara Nacional de Comercio acaba de cubir a Caleriore, de Corpolle de

LAS LILAS OFRECE magnificas expresiones de arte y buen gusto en flores artificiales, para adornos de farrenes, potiches, floreros, bols y platos para centros de mesa. Finos canastitos y macetas muy atractivas adornadas al gusto más exigente, con flores y plantas artificiales ratificado, ya que contempia y oluciona de una manera justa lo ntereses del comercio del país constituye un nuevo instrumento de amistad internacional entre el Uruguay y el Brasil. Aprovecho la oprtunidad para renovar al señor Ministro las ex-presiones de mi consideración más COLONIA Nº 825, ENTRE ANDES Y FLORIDA TELEFONO 9-05-25 distinguida.

Fdo.:José Brunet, Presidente; Ju-

Un interesante programa desarrollará estu tarde en el concierreant esto de presentación en el Solís, el cuarteto Gómez Carrillo.
En primer término figuran Cuatro Canciones francesas del Siglo XVI de Caurroy, Mauduit, Le Jeune y Costeley y a continuación "Aus Gutem Grund" de Orlando Di Lasso y la Fuga Nº VI:
ción "Aus Gutem Grund" de Orlando Di Lasso y la Fuga Nº VI:
de "El clave bien templado" de Juan S. Bach, La segunda parte
incluye las "Tres canciones de Carlos de Orleans" de Debussy y
luego "Se equivocó la paloma" del compositor argentino Guastavino y el "Canto de los cafetales" del cubano García Caturla desaparecido en 1940.

La última parte del programa está dedicada exclusivamente a

en el lejamo oeste".

En segunda parte el ballet del SODRE presentará el "pas de deux" "El Cisne Negro" que tendra como intérpretes a Sunny Logo "Inczi y Miquel Terekhov y luego" sa Danzas de "El Principe Igor", en la que interviene todo el Cuerpo de balle, estando las partes más destacadas a carso de Tamara Grigorieva, Miguel Terekhov y Tola Leff.

Conferencia y

recital en el Solís

El próximo mírcoles 4 de noviembre, en el Teatro Solís, a las 18 y 30, bajo el patrocinio de la Embajada del Brasil, Instituto Gultural Uruguayo - Brasilero y de nuestras Autoridades Nacionales y Municipales, se lleva a cabo in conferencia concierto, que ha sido programada con distinguidas figuras del intelecto y de las escena del país vecino.

El escritor L. Romsniski, disertará sobre "Evolución de la música conjuntos no negros del mundo en las conferencia concierto, que ha sido programada con las colaboración artística, de la baritono Dr. Wolf Schaia, Tenor Felippo Barani y del chansenter Roberba.

Actos científicos

la palma" del compositor argentino del programa está dedicada exclusivamente a barnat del programa está dedicada exclusivamente a del rochección de la música rochección de la música rochección de la música conjuntos no negros del mundo en la interpretación de la música conjuntos no negros del mundo en la interpretación de la música conjuntos no negros del mundo en la interpretación de la música conjuntos no negros del mundo en la interpretación de la música conjuntos no negros del mundo en la interpretación de la música conjuntos no negros del mundo en la interpretación de la música conjuntos no negros del mundo en la interpretación de la música conjuntos no negros del mundo en la interpretación de la música conjuntos no negros del mundo en la interpretación de la música conjuntos no negros del mundo en la interpretación de la música conjuntos no negros del mundo en la interpretación de la música conjuntos no negros del mundo en la interpretación de la música conjuntos no negros del mundo en la interpretación de la

EL ACONTECIMIENTO MUSICAL DEL DOMINGO

THOY DEBUTARA EL CUARTETO

GOMEZ CARRILLO EN EL SOLIS

Ante un enorme auditorio se despedirá el domingo de ma-Ante un enorme auditorio se despedirá el domingo de mañana (10 y 30) en la sala del Censa el admirado planista polação Witold Malcuzynski. No es necesario insistir sobre la personalidad de este virtuoso que es ya no sólo el planista predilecto del público de Montevideo sino de todo el país. En las ciudades que está recorriendo se repiten exactamente los exitos de Montevideo y las manifestaciones de entusiasmo sobre todo cuando interpreta obras de Chopin. En Salto, Paysandú, Mercedes, San José, Minas, Florida que figuran en su primer itinerarios su éxito, como decimos, ha sido extraordinario. Su despedida aqui, en Montevideo que se realizará el próximo domingo a las 10 y 30 de la mañana en el Censa, asumirá caracteres de acontecimiento por varias razones: Interpretará el programa Chopin que lo revelara en el famoso concurso de Varsovia (y que damos más abajo) tocará ante la sala más concurrida de que se tenga memoria entre nosotros, y realizará su concierto "Pro viaje a Europa de los Estudiantes de Ingeniería" (otro gesto altamente simpático del artista). En la tarde de ayer continuaba con la misma intensidad la venta de localidades en la inmensa sala de 18 de Julio y Magallanes. Julio y Magallanes. Fantasia" Op. 49 en fa menor; "Nocturno"; "Sonata" Op. 35 en si bemol menor (fûnebre): Grave, Dopplo movimiento, Scherto, Marcha funebre, finale. "Polonesa" Op. 44 en fa sostenido menor; "Mazurca"; "Estu

dlo"; "Vals"; "Scherzo" en do sostenido menor; "Mazurca"; "Estu-PRECIOS DE LAS LOCALIDADES; Plateas; de 1º 2 15º fi-las \$ 5.00; de 16º a 30º \$ 4.00; de 31º a 49º \$ 3.00. Platea alta \$ 3.00. Tertuliat \$ 1.50. FERIA DE PRIMAVERA EN JUVENTUS SABADO 24 y DOMINGO 25 de 17 a 24 horas

MUSICA - CANCIONES - TEATRO - JUEGOS CONFITERIA - PULPERIA - ETC. Asista con sus familiares y amistades Abono un peso - Entrada diaria \$ 0.70 AVENIDA 8 DE OCTUBRE No. 2306 - Tel. 4 60 33

lma clase la distinguida e llus.
Profesora tratara el tema: "fet VISITARA EL URUGUAY EL PROFESOR SUECO Dr. CRAFOORD Máxima autoridad mundial en cirugía cardio - vascular

de errores de dirigismo en lo agrario Factores que hacen menos rendidoras las cosechas Con fecha 8 de setlembre del corriente año el Consejo Nacio-Dolores, 22 (ANI). — Por causas no deter- Fernando al José Díaz hermano de la otra vícilma.

Mientras los expertos afirman chaber contribuído a esa merma que el volumen de las lanas de de los rendimientos. a zafra que actualmente están Habrá que esperar noticias de on el período de esquilas, no las explotaciones en el Norte será inferior a la del año pasado, algunos productores del gará o no a la cifra interesante Sur, nos manificatan que los rendimientos por unidad han sido menores que esos del último año.

Es indudable que las condiciones climatéricas, con lluvias commentes productores del commente de la cirra interesante que se registró en las esquilas de 1952.

Pero, lo interesante, aunque se hubiera sufrido un pequeño descenso, es que éste se deba a razones de clima y no a desmenes climatéricas, con lluvias joramiento; pues la majada na-más bien abundantes caídas en cional vive siempre ascendien lo

Mañana será inaugurada en el Local de la Sociedad Rural de Noticias que llegan de la pintoresca ciudad del Rio Olimar. nos informan de que han inscripto a premio las principales Ca-bañas de la zona y de todo el país y que se puede adelantar que

AFRIMA UN DISTINGUIDO TECNICO QUE UN BURNEVICIO DE CITATION AND EN DE MONTOS CHARLES DE MONTOS CHARLES

tribuyen a estimular el desarrollo de los micro-organismos en
el suelo quo absorben los mitratos. Después que el azúcar es
consumida, los organismos muerén y los nitratos son abandonados para los cultivos. La defi
dos para los cultivos. La defi
dos de 1930 y a pasar de los traconsumo y carne para el
tino. Y ya, por su propio interés,
se proveerán de los pollitos de origen "ibre de pulorosis."

El decreto de referencia no fué

(Viene de 2da, pág.)

ble, que la Cena del Señor exigo

CAJA DE INDUSTRE

COMERCIO

COMERCIO de la Dirección de Ganadería.

La Comisión se expldió a media.

Copia de ninguno ya articulado en nuestro país o en el extranjero, logramos su aprobación, pero con lógica sorpresa nos enteramos que podemos hacer, por la Eucaristía, esto es, de Cristo hela Eucaristía, esto es,

de sorgo. Es mejor seguir el sorgo con un cultivo de siembra de Primavera o un barbecho de ve-

Se están palpando las consecuencias debe cuidarse el suelo de la erradicación de la pulorosis NOTICIOSO DEL INTERIOR DEL PAIS

Ge errores de dirigismo en lo agrario.

Has dels have abress stats on distinguidos exemunitar bella expressionation for the control of the co

CAJA DE INDUSTRIA 1 Oficina Central, Jubilaciones: Del número 41.700 al 43.790, de 1 a 14.30. Del 43.800 al 45.990, d 14.30 a 16. Del 45.000 al 48.999, d 16.30 a 18. Del 48.500 al 50.000 d Debido a estos varios efectos sobre el suelo, los granos sembrados en Otoño, generalmento no crecen bien sobre el surfo de sorgo. Es mejor seguir el sor-Jubilados del número 1 si 13.000 Primavera o un barbecho de verano.

Los efectos deletéreos del sortemporariamente y en general, después de la primera cosocha due sigue al sorgo. En otras palabras, el sorgo no elerce permanente se ef ec et os perjudicia de numerosas pananentes e fe ec et os perjudicia de la Sociedad de Avicul les sobre el suelo, más que el responsar la concentación de Ganadería, yfué immediatamente y en general, después de numerosas pananentes e fe ec et os perjudicia les sobre el suelo, más que el responsar la concentación de contentes."

La industria agrícola

La industria agrícola

La industria agrícola

Clasificación y acondicionamente o entiblado por el soplo gélido de corrientes de numerosas por el suelo, más que el suelo, más que el restablecimiento de la vida y pledad cristianas para la defensa y la contradicciones no serían posibles, si los cludadanos de una nación y —Dios lo quiera— los hombres totolengo, San José Cot-tolengo, San José Cot-se entridado de lutto euca-rístico, antes de entonces entiblado por el soplo gélido de corrientes de la secultores, pues no estaba orientado de luttro es concuertan la realidad de lum. 1 al 450.

La industria agrícola

Clasificación y acondicio-namiento de los huevos por excelencia."

La industria agrícola

Clasificación y acondicio-namiento y vida.

De este modo, los hombres triun-fales, que habéis dedicado hoy al man Bosco, San José Cot-fales coincide con la renovación del culto euca-rístico, antes de entonces entiblado do corrientes.

N. R. O y P. de 14 17 hs.

N. R. O y P. de 14 2 17 hs.

N. R. O y P. de 14 2 17 hs.

N. R. O y P. de 14 2 17 hs.

N. R. O y P. de 14 2 17 hs.

N. R. O y P. de 14 2 17 hs.

N. R. O y P. de 14 2 17 hs.

N. R. O y P. de 14 2 17

Uruguay (Nucco)
Uruguay Star (1mx.)
Wesland (Holand.)
Waterland (Holand.)
Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.)

Waterland (Holand.) EDICIO. — Per disposición del Señor Juez Letredo de Primera instancia en lo Civil de Séptimo Turno, se hace saber la apertura de la sucesión de PEDRO PIZZORNO de tándose a los herederos, acreedores y demás interesades para que comparezcan dentro de treinta días a deducir en forma tus derechos ante este Juzgado. Montevideo, 20 de neviembre de 1952. — LUIS ANTONIO LAMAS.

V.O.-31

ASAMBLEA DE JUVENTUS. — El Consejo Directivo de Juventud Católica cumple con CONVOCARLE para la SAMBLEA GENERAL ORDINARIA que el MIERCOLES 28 del corriente, a las 19 horas, a fin de tratar la siguiente orden del dia. 19 Elección de PRESIDENTE de la siguiente terna propuesta por el Consejo Directivo de JUVENTUS. — El Consejo Directivo de JUVENTUS. — El Consejo Directivo de JUVENTUS. — El Consejo Directivo de Juventud Católica cumple con CONVOCARLE para la substitución de MIERCOLES 28 del corriente, la siguiente de MIERCOLES 28 del Corriente, a las 19 horas, a fin de tratar la siguiente orden del dia. 19 Elección de PRESIDENTE de la siguiente terna propuesta por el Consejo Directivo de Juventud Católica cumple con CONVOCARLE para la substitución de MIERCOLES 28 del Corriente, a las 19 horas, a fin de tratar la siguiente orden del dia. 19 Elección de PR

ducir en forma tus derechos sits Jugado, Montevideo, 20 de noviembre de 1952. — LUIS ANTONIO
LAMAS.

EDICTO. — Por dispession del Beñor Juer Letrado de Frimera Instancia en lo Civili de Séptimo Turbancia en la Civili de Séptimo Turbancia de la mucretión de MANUEL VIEIRA do JESUS, citándose a les berederes, creedores y demás interesados para que comparezcan dentro de NOVEN-TA dias a deducir en forma sua derechos antes este Jugado, Montevido.

EDICTO. — Por dispesición de la Seria. Juez de Paz de la 21a Sección de esta Capital dictada Cantes "SIAM, TORCUAT D' MICOL ZUBI-LLAGA. EJECUCION DE PRENDA" de hace saber: Que el dia sels de noviembre coriente, a las 17 y 20 en el lord medio 110 con platola Siam, Egia de noviembre coriente, a las 17 y 20 en el lord medio 110 con platola Siam, Egia a Oct. Sayago, Octubre 6 de 1952.

EDICTO. — Emplaramiento, — Por dispesición de la rente en remate publico y al mejor por modelo 110 con platola Siam, Egia a Oct. Sayago, Octubre 6 de 1952.

EDICTO. — Emplaramiento, — Por dispesición de la rente de la conciliada de la elementa de nomenta dias a don JUIS RISSO, sus sucerores situal particular o universal o se concidere con des conciliación, báso apercibiniento de nombrársele Defensor de Otto. — Montevideo, obili 21 de 1952.

ANNA BONNET. (Actuaria), Oct.-29

La comparezan de la conciliación, báso apercibiniento de nombrársele Defensor de Otto. — Montevideo, aboit 21 se conciliación, báso apercibiniento de nombrársele Defensor de Otto. — Montevideo, aboit 21 se conciliación, báso apercibiniento de nombrársele Defensor de Otto. — Montevideo, aboit 21 se conciliada de noventa dias, andicada de la conciliación, báso apercibiniento de nombrársele Defensor de Otto. — Montevideo, aboit 21 se conciliada de navera de conciliación, báso apercibiniento de nombrársele Defensor de Otto. — Montevideo, aboit 21 se conciliada de

LANLAM CASARES SIENRA CASA CON JARDIN, DESOCUPADA JUDICIAL - BASE \$ 15.700.-

Martin Flerro 2528 entre Lucas Piriz y Comandante Braga, A pocos metros de la importante esquina de Bulevar Artigas y Garibaldi. Omnibus 79 por la puerta. Superficie 416 me. 20. Consta de living comedor, 2 dormitorios, baño, comedor diario, cocina y baño Auxiliar, Pieza de herramientas, Entrada lateral de 3 mts. Terreno totalmente enjardinado. Visitar de 10 a 12 y de 16 a 18 horas. Se rematara en la ubicación EL JUEVES 29 DE OCTUBRE, a las 16 hs. Beña 10 % Comisión legal de cargo del comprador. Edictos Djarlo Oficial y Gaceta Comercial. Informes, Florida 1486, Telefono: 8.38.10. El mismo día se rematarán alli los muebles,

N. LINEA Risin financiera de la CAMPINI RATIVO A LA POPERACIO DE LA POPERACIO

En 18 DE JULIO

YAGUARON

LA ESQUINA MAS CODICIADA DE MONTEVIDEO

POR SU EXTRAORDINARIO VALOR COMERCIAL.

- A. J. FALKLAND, Sueco de Elepsis, consignados J. R. Williams fondeará en ante-puerto.

- STABIA, Italiano, de Buenos Aires, consignado a J. H. Williams, fondeará en ante-puerto.

- LOUIS SHEID, Belga, de Buenos Aires, consignado a J. R. Williams fondeará en ante-puerto.

- HIGHIAND MONARCH, Inglés de Londres, consignado a M. y Stapledon, fondeará en ante-puerto.

- BOW CANADA, Noruego de Montreal, consignado a C. R. Blanchi, atracó en hangar 5.

CENTRO DE ESTUDIANTES DE DERECHO NEGO UN HOMENAJE A J. A. LAVALLEJA

Renunciaron tres miembros de la Comisión Directiva Recibimos y publicamos: "Sr. Director:
Los suscritos, ex-integrantes de la Comisión Directiva del Contro Estudiantes de Derecho solicitan a Ud. que publique su renuncia a dicho organismo motivada por la resolución de fecha 19/10/53,
ratificada en fecha 21/10/53, por la cual se votó negativamente una

moción de adherir a los homenajes que se tributan a Lavalleja: Montevideo, 22 de octubre de finitivamente entre los venerables 953.
Señor Secretario General del de nuestra patria.
Dejamos constancia que enviare-Centro Estudiantes de Derecho. mos este texto a la prensa, para hacer pública nuestra discrepancia y nuestra decisión. Saludan a usted.—Luciano Ma Ratificada la resolución adopta-Ratificada la resolución adoptada con el voto de la mayoría de la Comisión Directiva, negando su adhesión y solidaridad a los homenajes que el pueblo y el gobierno, en forma unánime, rinden a la memoria esclarecida del Jefe de los Treinta y Tres Orientales, venimos a presentar renuncia indeclinable de nuestros cargos en esa Directiva

Directiva. Esperábamos que el pedido de reconsideración que formulamos, hiciera recapacitar a los miembros vecinales entiamos inclinados a a'libuir a una decisi i infeliz y precipitada. No ha ocurrido asi, sin embargo,

No ha ocurrido asi, sin embargo, y aquella decisión ha sido confirmada.

Tenemos un profundo respeto por la libertad de crítica, pero reclamamos el mismo respeto por nuestras convicciones más firmes y queridas, y una de ellas acaba de ser profundamente lesionada al pretender negarse homenaje a uno de los más nobles esforzados forjadores de nuestra nacionalidad.

Esta decisión abre una profunda disidencia que nos separa en forma irremediable de los compañeros de la mayoría del Centro. Nada pueden esperar de nuestra colaboración Liamas. Se encarece a sus miembros y vecinos asistencia. su comprensión, si no nos ha sido posible convencerlos de que su ac-titud constituye una herejía histórica y un agravio inútilmente injusto a la memoria de un Procer que la Historia colocó ya. de-

ADMINISTRACION MUNI-CIPAL DE TRANSPORTES
COLECTIVOS DE MONTEVIDEO AMDET

Licitación Pública Nº 409.-Segundo llamado. Suministro de materiales para la reparaión de camaras y cubiertas. Fecha de apertura: octubre 29 de 1953. Hora16. Local: Sección Proveeduria Almacenes, calles Dante y Joaquin Requena. Montevideo, octubre de 1933. LA GERENCIA

Facultad de Medicina Hospital de Clinicas "Dr. Manuel Quintela" LICITACION H. C. 97 SEGUNDO LLAMADO

Se realizan hoy y mañana

EN LA SECCIONAL 14a.

Reuniones

Se llama a Licitación Pública—POR SEGUNDA VEZ—
para la adquisición de MAQUINAS DE COSER ELEC.
TRICAS Y ACCESORIOS, para el Hospital de Clínicas
"Dr. Manuel Quintela", de
acuetdo al pliego de condiciones que se encuentra a disposición de los intercedes le los interesados e la Sección Compras, todos los días hábiles de 8 a 12 horas. AFERTURA: 6 de NOVIEM-BRE de 1953 a las 9 horas, en la Administración del Hospital, Planta Baja.

SPORTING Y OLIMPIA PROMETEN HOY LUCHA DE ATRACCION

Extraordinario fervor patriótico reviste los actos de homenaje a Lavalleja que se realizan en Minas

En varias localidades del país se han cumplido ceremonias de gran brillo leyo un trabajo alusivo al acto, cerrando la parte oratoria en Inten-dente Municipal, doctor Chelle, Prestó su colaboración en el ac-to la Banda Municipal, que ejecu-tó himnos coredos por los estacentenario de la muerte del Gene-ral Juan Antonio Lavalleja. Desde ayer la ciudad presenta PARA HOY Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general bueno, desmejorando a inestable. Cielo claro y semicubierto. Vientos del N.L. al N.O. suaves y moderados. Temperatura en ascenzo. Pronóstico para la navegación marítima. — Rio Grande del Sur: vientos del E. al N. suaves y moderados. Rio de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires; vientos del N.E. al N.O. moderados.

Análisis continental. — Se está un inusitado aspecto, con miles de personas que han llagado desde distintos putos del país, para ren-dir homenaje a la memoria del Je-fe de los Treinta y Tres Orienta-les. El fervor patriótico ha llegado La Jefatura de Policia de Soria-no se adhirió a las ceremonias de en esta oportunidad a un clima excepcional y puede afirmarse que, practicamente, todo el pueblo se a volcado en las calles para ren-ir homenaje a la memoria del éroe de Sarandí. Desde Florida tué traída la imagen religiosa de la "Virgen de los Treinta y Tres", congregandose mu chos miles de personas en las inmediaciones del cerro de Verdun. tino.

Perspectivas para mañana. —

Incestable.

Sinopsis del tiempo reinante a
las 15 horas del día de ayer.

— Cubierto y nuboso. Vientos
del N. al E. suaves y moderados. La temperatura estuvo rados. La temperatura estuyo normal en Punta del Este, y superior y muy superior a la normal en el resto del país, comprendida entre los 30 gra-dos en Rivera, 19 en Punta del Este. donde fué depositada. Esta mañana fué celebrado un funeral en la Plaza Libertad, al que asistió un público extraordinariamente numeroso,
El programa prestablecido se
cumplió en todas sus partes, con
honores militares al pie del Monumento a Lavalleja en la Plaza
Libertad, a la salida del sol; continunando más tarde en la casa
de Lavalleja donde colocaron sen-

Temperaturas. — Máximas, al abrigo, 28,6 a las 14 hs. A la intemperic, 32/6 a las 13.30 horas. — Minimas, al abrigo, 19,8 a las 3.10 hs. A la intemperie, 10/0 a las 3 horas. — Estado general de los caminos. — Buenos en todo el pals. Lavalleja, donde colocaron senplacas recordatorias la Aso-ción Patriótica, la Filial Minas de la Asociación de Bancarios del Uruguay; El Club A. Bancarios micla la presentación de la Comedia Nacional en la sala del teatro "Lavalleja", con la obra de Mollere "Tartufo", en función auspiciada, vestidos de gala para hada por la Intendencia Municipal, en adhesión a los actos commemorativo de le commemorativo de le commemorativo de le commemorativo realizado. cer guardia de honor durante el Practicó Wanderers en adhesión a los actos conmemo-rativos del Centenario de la muer-También se cumplió en todos sus puntos el acto programado en el di Comedia Nacional ha Jespertadiversos actos se commemoró hoy en el pabellón de la Comedia Nacional ha Jespertadiversos actos se commemoró hoy en esta ciudad el centenario de la comedia Nacional de la comedia de la co fospital local y en el pabellon de medios locales.

por la tarde, los liceales de Pan

| medios locales, muerte del General Juan Antonio Lavalleja, Bajo la organización del Compto Por la tarde, los liceales de Pan | | Trinidad, 22 (Ani) — Se reali-grann en esta ciudad, con fervor

de Azucar; y la banda y coro Municipal ofreció la Misa de Requiem del maestro Mario Belardi.

• UN CONCURSO DE POEMAS EPICOS

La Asociación Patriética de Labinor a la memoria de Juan Antonio Lavalleja. El bronce con la efigle del Jefe de los comunicado expresa en su parte resolutiva que la Asociación otorga Medalla de Oro a los Poetas Luis Alberto Zeballos y Osiris Rodri
Trinidad, 22 (Ani) — Se realizar vente minuzaron en esta ciudad, con fervor patriótico y gran asistencia de pueblo, los actos programados en lonor a la memoria de Juan Antonio Lavalleja en el primer centenario de su muerte.

Fué descubierta una placa de bronce con la efigle del Jefe de los Treinta y Tres Orientales en el Estadio Municipal, que lleva su nombre, previa ejecución del Himno Nacional.

Trinidad, 22 (Ani) — Se realizar vente minudal valleja, tuvo lugar una concentrativo lugar una concentrativo del Licco, Escuela industrial, Instituto Magisterial, escolares, Destacamento Policial, autoridades y población.

Se descubrió en el mismo acto una placa en lomenaje al Jefe de los Treinta y Tres Orientales, en el primero de una horitativo Magisterial, escolares, Destacamento Policial, autoridades y población.

Se descubrió en el mismo acto una placa en homenaje al Jefe de los Treinta y Tres Orientales, obra del artista fraybentino Luis Solari. En nombre del Comité Patriótico, entregó la placa el señor ménez y Cabrera. rto Zeballos y Osiris RodriCastillos por su romance a La
¿ja y romance para el GeneLavalleja, respectivamente.

a Asociación Patriótica acordó
x la fecha del 25 de octubre, a el acto de entrega de los pre
a el acto de entrega de los pre
limitore, previa ejectación del rimanno Nacional.

Hicieron uso de la palabra el intendente Municipal, el Teniente

Silva Ledesma, y el estudiante
Viana Reyes recitó un poema alusivo a Lavalleja y su gesta libertadora.

Solari. En nombre del Comité Patriótico, entregó la placa el señor
Rafael Romero, recibiéndola el Intendente Municipal, señor Humberto Gandulfo. Posteriormente se
efectuó un desfile militar.

La Asociación de Maestros, por
tadora.

La Asociación de Maestros, por
sil parte descubrió un retrato del Formaron en la ceremonia dele- vencedor de Sarandi, en su sede y a cabo en la plaza Libertad y en cuya oportunidad los poetas que fran merecido los premios darán lectura a sus trabajos.

• LA ENPOSICION PICTORICA

Formaron en la ceremonia delegaciones de las Escuelas locales, en el teatro Young, el historiador dustrial y entidades deportivas, en la cual abordó con amplitud la amplia personalidad del General Las Puerzas Armadas dieron del General Las las las las las escuelas locales, en el teatro Young, el historiador conferencia, en la cual abordó con amplitud la amplia personalidad del General Las las las escuelas locales, en el teatro Young, el historiador conferencia, en la cual abordó con amplitud la amplia personalidad del General Las las escuelas locales, en el teatro Young, el historiador conferencia, en la cual abordó con amplitud la amplia personalidad del General Las las escuelas locales, en el teatro Young, el historiador conferencia, en la cual abordó con amplitud la amplia personalidad del General Las electros del conferencia Entre los numerosos actos promarco a la ceremonia, realizando nia organizada por el Atenco Locar Chelle; si no puede actuar lo Las Fuerzas Armadas dieron del General Lavalleja, en ceremo-

memorar el primer centenario de la muerte del General Juan Antonio Lavalleja, se incluyó la XIII Exposición de la Asociación de ami Exposición de MERCEDES Mercedes, 22 (Ani) — Se realigos del arte de Minas, cuya inauguración estaba fijada para las últimas horas de la tarde de ayer en la sede de la Oficina de Turis-En la ceremonia de apertura de la Plaza Flores, con extraordista Exposición, hizo uso de la pa-En la Avenida Lavalleja, frente diemana

IV. Anos de Lucha en Depensa de la Verdau la Patrialy la Democracia

Prestó su colaboración en el acto la Banda Municipal, que ejecutó himnos coreados por los escolares.

Los actos revistieron singular brillo, destacándose especialmente la extraordinaria asistencia de público a los mismos.

La Jefatura de Policia de Soria
La Jefatura de Policia de Soria
Reservas a las 20 y 45. Juez: 7.

Con la disputa de sucta de su

Los Jefatura de Policía de Soriano se adhirió a las ceremonias de
recordación del General Juan Antonio Lavalleja, en el centenario de
su muerte,
Reunión todo el personal de cia

Reunión todo el personal de cia

Con la disputa de cuatro encuentros se reaRoselló y el accionar de Fava, siempre tesonero y batallador se unen a la acción veterans
de Pepe Barone, concertador inteligente de
los esfuerzos de sus compañeros para conformar un elenco que ha cumpildo producciones

Con la disputa de cuatro encuentros se reaRoselló y el accionar de Fava, siempre tesonero y batallador se unen a la acción veterans
de Pepe Barone, concertador inteligente de
los esfuerzos de sus compañeros para conformar un elenco que ha cumpildo producciones

Con la disputa de cuatro encuentros se reaRoselló y el accionar de Fava, siempre tesonero y batallador se unen a la acción veterans
de Pepe Barone, concertador inteligente de
los esfuerzos de sus compañeros para conformeros a las 22 y 15. Juez: Paulilos esfuerzos de sus compañeros para conformeros a las 22 y 15. Juez: Paulilos esfuerzos de sus compañeros para conformeros a las 22 y 15. Juez: Paulilos esfuerzos de sus compañeros para conformeros a las 22 y 15. Juez: Paulilos esfuerzos de sus compañeros para conformeros a las 22 y 15. Juez: Paulilos esfuerzos de sus compañeros para conformeros a las 22 y 15. Juez: Paulilos esfuerzos de sus compañeros para conformeros a las 22 y 15. Juez: Paulilos esfuerzos de sus compañeros para conformeros a las 22 y 15. Juez: Paulilos esfuerzos de sus compañeros para conformeros a las 22 y 15. Juez: Paulilos esfuerzos de sus compañeros para conformeros a las 22 y 15. Juez: Paulilos esfuerzos de sus compañeros para conformeros a las 22 y 15. Juez: Paulilos esfuerzos de sus compañeros para conformeros a las 22 y 15. Juez: Paulilos esfuerzos de sus compañeros para conformeros a las 22 y 15. Juez: Paulilos esfuerzos de sus compañeros para conforlos esfuerzos de sus compañeros para confortamen Federal de Maktelball.

La muerte,

Reumión fodo el personal de car

Jefatura, bomberos y personal de la gental de la guar

Jefatura, bomberos y personal de la guarda y personal de la guarda de manara personal de porte y las luchas intensas quar

Jefatura, bomberos y personal de la guarda de manara personal de Héctor Costa, tanto en la ordenación del drá esta noche rival de cuidado en el represende compositiones y capacidad de cada alumnos de los primeros y gueses.

Además, la Jefatura de Policía envió servicios especiales a la Plaza de Flores, donde se descubrió una placa a la memoria del próuna placa a la memoria del próuna placa a la memoria del pró-

En Los Aromos está | Empate en la práctica rior del Montevideo Wanderers, practicaron en la mañana de ayer concentrado Peñarol de ayer de River Plate Se adelantó en un día la concentración de los futbolistas de Viera a efectos de prepararse pa-ra la lucha que el domingo sos-Peñarol. Lo habitual es que lo haga los días viernes, pero los integrantes de la Comisión de Fútbol decidieron que esta vez ocurriera desde la tarde de ayer, a efectos de tener mayor control sobr los jugadores que habrán de disputar el domingo el clásico

Los players aurinegros, titulares y suplentes, concurrieron ayer de mañana a la cancha de juego de Las Acacias. Los players del elenco titular, con la excepción de Máspoli y Míguez que historia de la cancha de la cleron fútbol con los reservistas, se concretaron a realizar severa sesión de gimnasia a las órdenes del Sr. Alberto Langlade, dado que la dirección técnea, como ya habiamos informado, dispuso que no hicieran práctica de fútbol entre semana. Todos los jugadores demostraron estar en buenas condiciones físicas y, por consiguiente, aptos para la importante jornada Todos los players del plantel principal concurrient por la tarde a la sede social, dirigiéndose desde allí a Los Aromos, donde permanecerán hasta el próximo domingo.

En cuanto a la práctica de fúlsol de los jugadores reservistas, ALBINEGROS: Molina (Falchi); yen; Díaz, Toledo (Castro) y C. Barrios; Ortiz, Pedra (Guagliar us detalles principales son los siguientes: su parte, descubrió un retrato del ne), Moscarelli juniors (Cachatu-La práctica duró sesenta minutos; el primer periodo constó rian), Guaglianone (De Angelis) y de 40 y el complementario de 20, actuando los siguientes equipos: AZULES: Máspoli; Guelmo y Carrizo; J. C. González, O. Bal-Se registró un solo tanto, arotaselro y Miramonies; F. Pereyra, Pippo, Romay, C. E. González CELESTES: Dimitrio: Lino González y Bianchini: Verdes, Santos y Romero; Borges, Eirín, Míguez, Ledesma y Nussfauner. Este último es un jugador de Colonia del que se poseen buecar Chelle; si no puede actuar le las referencias, que está a prueba en filas de Peñarol.

En forma condicional

Ganaron los azules por 3 a 0, con goles convertidos por C. E. González, a los 6; J. M. Romay a los 18 y R. Pippo a los 45. Nacional venció ayer a ROJOS: Abraham; Sosa y Suárez; Contardi, Mauriño y J. Luz;
Fernández (Tesori) Tesori (Darro.

The Account of the control of the co

dependent of the Tolk of the Composition of the Tolk of the Composition of the Tolk of the Composition of the Tolk of the Tolk

del Torneo Federas

Sporting . Olimpia, cancha del DIRECTOR RESPONSABLE: DOCTOR CESAR LUIS AGUIAL
ADOLFO BERRO N. 977
A D M I N I B T B A D O B I Dn. RAUL GALIANA

A D M I N I B T B A D O B I Dn. RAUL GALIANA

A D M I N I B T B A D O B I Dn. RAUL GALIANA

que Saroldi a efectos de realizar

locación en la tabla de posicio-

esión de entrenamiento semanal.

ración para tratar de cumplir pro el team vencedor y a Spitalnik y

lucción de importancia que le Jorge Lorenzo por los vencidos.

Hubo, en primer término gimna, de presentar innovaciones en la constitución de sus elencos principales para la lucha del próxituego el director técnico Sr. Romano Váázquez ordorá de la lucha del próxitue domingo.

En Nacional la Salva del próxitue de la lucha del próxitue del pr

mes Váázquez ordenó la realiza-dicaba en el eje medio Nestor Car-

ción da fútbol. El mismo tuvo una duración de 60 mínutos, en dos períodos de 30 cada uno. La alicon en el come mento ne destre de fútbol sin sentir molestía alguna en la rodilla que se lesionera

neación y detalles de la práctica en el match anto River Plate.

En lo que tieno que ver con Pe-

AZULES: Radiche; Volpe y Rey narol tampoco existe problema, ya que sus titulares están en buenas condiciones físicas y no habra

(Quiroga): Speranza, Farias, Ben-tancourt (C García). Herold (Rial) Lo que quiere decir que tanto

permita adjudicarse el partido y resolver, así su problema de co-

participación los teams Iga - Bive

abstracto? O de otra manera ¿qué debe expresar y vehículo Los players de los planteles su los siguientes etudiantes: José Luit de qué debe ser? periores del Club A. River Plate concurrieron ayer al field del Par. que Saroldi a efectos de realizar González Herman y Rénée Bau-V) ¿Para Ud. el arte abstrato sonalización del arte en beneficio de la manifestación de le Los darseneros tendrán el do- jar constancia de la eficiente acmingo, lucha de importancia ante | tuación que les correspondió al ca-Central y han esmerado su prepa. pitán Buzzetti y a Baumann pr

VI) Cuando Ud. pinta una obra de carácter abstracto ¿la concibe en un caballete o en un muro? ¿Vincula el arte abs tracto a las exigencias de la ar-VID ¿Para Ud. el mero hecho

INTERROGANDO

A LOS PINTORES

EXPONENTES

sobre el mundo interior de le

propósitos de quienes ya no

quieren retratar al hombre y i

naturaleza. Estas respuesta

on dignas de cuidadosa medi-

He aquí el interrogatorio:

I) ¿Por qué se ha decidido Ud. por las soluciones artísticas abs-

II) ¿Cree Ud. que el mte abs-

tracto es la imagen correspon-

diente al nuevo espíritu actual

III) ¿Cree Ud. que la estética

contemporánea significa una ab-

soluta rebelión frente a toda

otra época del arte o por el con-

trario, considera que las formas

abstractas constituyen una cons-

IV) ¿Cuál es para Ud. el con-

tenido y la significación del ar-

tante artística en la historia?

y a sus preocupaciones sociales?

nos de nuestros artis-

tas un interrogatorio

Son 7 preguntas que

tual es, precisamente, volver a unir la pintura y la escultura a do a la transformación de la arquitectura actual los mismo truvendo los medios expresivos do. Creò una nueva gramativa, quitectura, pintura, escultura, de origenes comunes, se necesitan que permite al artista concebir su obra con los elementos más y se complementan para jerarquizar plásticamente un espacio o un plano mural. 2) El arte abstracto es la exgado intimamente a una serie una norma esencial es cludir lo

de transformaciones que pertenecen sólo a nuestro siglo: progresos científicos y transformaciones sociales y económicas, nuevas teorias filosoficas y estéticas, cambio de gusto combatiendo los resabios del neo-clacisismo y en reacción contra lo académico.

3) Considerado superficialmente lo abstracto parece esta- los comienzos jamás copié la nablecer una ruptura total con las turaleza; un sentido creador inetapas anteriores, pero mirado ventivo informó todo cuanto más profundamente puede verge en este arte "la continuidad de una tradición plástica, pro- duciendose en la medida que funda y severa". Me ereo en la una información precisa y catenecesidad de mencionar también górica me indicaba "cómo" de una buena frase de Ortega y Gasset: "Lejos de ser un capricho significa el sentir de este Los oscuros recesos que aún nuevo arte el resultado inevitable y fecundo de toda evolución fera enrarecida de anacronismos artistica anterior".

4) El contenido del arte abstracto tiene como significación la plasticidad misma. Yo entiendo que lo esencial es partir en creación de elementos geométricos no figurativos en el sentido plástico, claro, coherente y racional de las composiciones planas y volumétricas.

debe tener toda composición . LA RESPUESTA DE JULIO VERDIE

producia. El proceso de desarrobia expresar lo que ingenitasubsisten, se deben a la atmósque rodean al artista en nuestro medio particularmente.

obra para la misión plástica que

debe definirla. Una de las pre-

ocupaciones de la estética ac-

representativo y anecdótico, pe-

ro debemos insistir en la impor

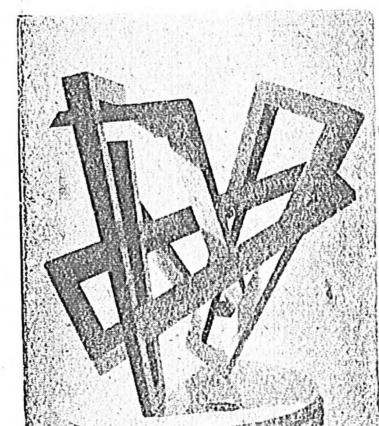
arquitectura. Han contribut-

EL BIEN PUBLICO

A PROPOSITO DE LA EXPOSICION

DE ARTE NO FIGURATIVO

2) Completamente: su inestabilidad, su poder de cambio, su dinamismo que lo liga a la expresión más profunda de la vi-



da contemporanea hace posible guiren una transformación jun- de objetes naturales en las arque condense el espíritu del si- to con el contenido. "La natu- tes plásticas, aún disimulada en glo. Sólo él puede manifestarse raleza y dirección de estos cam- mayor o menor grado, es desde paralelamente, o adelantarse, blos son dictados, tanto por los hace tiempo una veta comple-5) A pesar de compartir los por intuiciones, al más vivo de cambios en la sociedad como tamente agotada, e inútil sería conceptos comunes al arte abs- los descubrimientos científicos, por las potencialidades inheren- pretender seguir explotándola. tracto, creo que cada obra de- a las más revolucionaria de las tes del medio pictórico en si. Sólo cuando se entienda que "la rativo corresponde evidentemenforma es dialéctica en su ca- te al nuevo espiritu de la éporácter" y que juega un papel ca actual y que de las indagaconstantemente dinámico en la ciones provocadas en la ciencia pintura, como algo que sufre de la composición, el color y la cambios progresivos en sí mis- forma, se llegó a reconocer su mo, se habrán realizado todas importancia. e nosibitidades, en el campo de la critica artistica". 4) El verdadero arte abstraco se contiene a si mismo; es una cosa por su propia naturaleza; se significa a si mismo y no es imitación o convenio, representación o signo de otra

alta libertad de expresión poè-

la de absolutos filosóficos y re-

contenido aparece o nace, e in-

forma el sentido de una epoca

-la nuestra- los "aspectos

tica del ser humano.

po de las artes plásticas aparecida recién en el presente siglo, sin antecedentes en la histocosa distinta. No evoca, es atttónomo y "existe" humanamente, por la comunicación que ombre, sin apreciaciones subcada caso hallan la debida jus- pinte una obra de carácter noalternas que se interpongan en diálogo. Cito: "Frente a una pintura, el hombre no debe reconocer objetos del mundo exterior ni de su propio mundo interior, sino que debe reconocer un hecho nuevo. El tono afectivo, entonces, será dado por las sensaciones excitadas por los elementos pictóricos (entes reales), depurada de las senaciones estimuladas por el obcto representado (ente ficticio) Il cuadro ingresa como objeto

le la materia circundante y el hombre, frente a él, no se aisla de la realidad material, para captar la realidad ideal". 5) Si hay un progreso humano el arte debe acompañarlo; viviendo su época será realista verdaderamente; si aceptamos

eaccionario y que la proclamación de identidad de forma 3 contenido es cierta, al abando-

LLORENS

trata de una manifestación au-

tenticamente nueva en el cam-

tificación en la unidad del mun-do de un artista o en el estilo de una obra. Sus problemas, si común, han dado origen a dis-tintas poéticas del espacio don-de se aventura la curiosidad activa de los artistas por rutas y SECUNDA SECCION con teorias diversas para capta

ca, eso no significa que el artista que lo cultiva pierda su 6) Un cuadro de caballete puede ser concebido como un obestablecer la unidad del espamentos plásticos de la pintura espersonalizamos" el hecho y la escultura con los arquitectónicos, cada uno de los cuales 7) Al excluir la representa

plástico, ampliando el campo de

ma, ni éste puede determinar,

Cuando la situación de divorcio

arte abstracto.

. LA RESPUESTA DE

J. P. COSTIGLIOLO

a libertad hasta conseguir que éste no tenga significados per- responda al fin que le impone sonales o individuales, sino co- su propia esencia, ción imitativa en pintura, en lu 6) Desde luego que no es pogar de Arte No Figurativo puesible concebir una pintura para de suceder que se obtenga algo un muro, cuyo muro no se corelacionado con la decoración y noce. Al realizar una pintura. el ornamentalismo. Efectivamen sin destino previo, esta toma en te, entre la ornamentación y el mi la forma de su raiz inicial, Arte No Figurativo pueden exisevolucionando, liberándose hacia una existencia, guiada nor ser: cultivo de las dos dimenlas urgencias de una armonía siones, ausencia de tema naturalista y empleo de formas geofirmeza, forma y el primer color. El arte abstracto es el unifieren más que a los elementos co posible de interpenetración que los integran, a la calidad y armónica con la arquitectura transcendencia del mensaje arcontemporánea; la arquitectura no debe indicarle su color y for-

LA RESPUESTA

existente haya desaparecido, y se consoliden "naturalmente" la muy indiferente a ensayar ciergestiones de conciliación, que ya tos ejercicios en que "la pintu se han iniciado, el hecho plástico se habrá consumado y el hombre lo admitirá sin discusión... y habrán enmudecido ba a mis discipulos de que eran los valores de "pintura" los que creaban la auténtica obra de arte. Si crefa que Lhote tenfa 7) No podría asegurar que el arte no-figurativo, o no-objetirazón para escribir el "Parlons Pinture", era que de "la pin vo. o no-representativo, agote erte abstracto, pero si creo que donde debia partir la solución ualquier clase de re-presentaemetiva. Una vez encontrado ción implica una negación de ciertos acordes por el plano de color, fué que percibí la verdad del lenguaje no representativo Creo que la calidad del lirismo que puede expresar el arte nobietivo no lo alcanza el arte de representación. Por la con-

ferencia entre "Arte Abstracto" "Arte No Figurativo". Mientras las obras de Arte Abstrac- la pintura. to se batan en representaciones del mundo exterior, aunque consideradas sólo como motivos de forma y color, el Arte No Figurativo, al emplear elementos puamente plásticos y preseindien-3) No hay constantes. La idea do totalmente del tema, se exde constante artística involucta presa por medio de leyes autonomas, Aclarado este punto, peligiosos. Cuando una idea, un so a contestar la pregunta men-Me he decidido al tener l

> ponden a nuestro tiempo. 39) No creo que pueda existin significar una rebelión absoluta a toda época del arte. El largo proceso para encontrar la expresión no figurativa, los distintos aportes culturales y étnifamilias espirituales a través del mas en el tiempo histórico.

llegar a expresar todas las diferencias espirituales y emocionales del artista, a la manera otra expresión plástica anterior se realiza en el verdadero mundo de las formas, las que pue-den ser cargadas como todos sabemos de las más ricas vivencias del espíritu. Le está vedado entonces darle una referenesencia, el arte no-objetivo se proceso espiritual del creador.

teriormente, no hay despersona-Quizá bien observado y comprendido, toda vez que no es el bjeto o la anécdota lo que sigifique la ubicación del autor del arte no-objetivo, -como su auténticos valores del lenguate pictórico, y su acento y jerararte no-figurativo, por las razones que di sobre las bases de

que martirizó a muchos artistas comienzos del siglo y facili-3) Al declarar mi adhesión al tará la creación del estilo de arte no figurativo, crco que se nuestro tiempo. 6) Creo que la mayor vigencia de una obra de arte no-objetiva se realiza cuando ella está bien concebida en función de la arquitectura de nuestros días: 4) El arte no figurativo está se mueve allí en la mejor condotado de una vitalidad tan pu-jante que admite en su seno la que ha nacido este arte. Ello concepciones diversas y hasta no impide, y creo que estarla contradictorias, las cuales en en un error quien conciba, quien

VI SALON DE PLASTICOS DEL INTERIOR

gurativo va apareciendo el gran estilo colectivo de nuestra épo-A LA ESPERA MENSAJE

> A Exposición de Artistas Plásticos del Interior nos ha revelado la zación de obras de arte. Aunque no tengamos todo lo deseable, se advierte, en este momento, un hervir de inquietudes que pueden traducirse, con empeño heroico como lo requiere el arte, en una buena ventura na-

nido dos grandes expresiones de arte nacional: el Salón Nacional, clausurado ha poco, y la Expo-sición de Artistas Libres del Ateneo, En el Salón Oficial vimos un estacionamiento de fuerzas creadoras. Tuvimos oportunidad, en varias notas, de señalar los defectos y hasta el diverso criterio de los Jurades Se declaró desierto el Gran Premio y pudo declararse desierto, almente, el Primer Premio. Si se compara la Exposición Naa Exposición de Arte Contem-

bles a nosotros. Libres, se vieron grandes reali- nas de todo estímulo.

poráneo de Ecuador, es fácil

ver las diferencias desfavora-

inquietud, que pugnaba por

junción del grafismo y el coa pregunta de este cuestionario, antes desco establecer la dique se llega a la más brillante expresión de lo metafórico, en de muchisimas respuestas. Creo, , que corresponde, a nuestro

espiritu actual, en la parte d que toda obra de arte no-objetivo con algún valor plástico sólo puede originarse en una ordenación ritmada de todos sus términos. En esta supeditació de las particularidades a un to do, organizadas con un plan, se generan estas formas, corresformales" se amoldan a ella; com (ción de que la figuración

sica. Quizá más que ninguna cia al hecho, al hecho histórico, al drama social, ya que por engarza en-lo más interno del 50) Por lo que manifesté an-

lización en el arte no-objetivo. quización los que manifiestan dentes la personalidad del pin-2) Creo que el arte no figutor no-objetivo. Posiblemente el su creación, eliminan cierta desesperada preocupación de la búsqueda de la "personalidad"

tro paredes de un marco. plos que he viste, no llega a ser arte no-objetivo el simple hecho de volcar rayas y colores sobre una tela, como no lo es erear música, el simple juego gozoso de encontrar en el piano acordes más o menos felices. Crco que ahí está el verdadero peligro de esta expresión pietó-

> A CONTESTA LLORENS 1) Después de intensas bás- y materiales con los que está quedas en todas las corrientes más representativas del arte todo pintor considerar la obra contemporáneo, llegué a la ex- vinculada al muro. La pintura presión abstracta, totalmente no adquiere así el verdadero sigfigurativa, y senti que era el nificado social que ha tenido en camino de mayores posibilida- todas las épocas, llegando a des para mi temperamento, sen- formar parte activa de la ar-2) Si. el arte abstracto no fi-

rica, a la que el buen gusto del

anob puede otorgar la vigencia

gurativo, liberado de represeneción o acunto literario, es el más amplio campo que jamás se e haya presentado al artista donar la representación no sigpara concebir sus creaciones. 3) La estética contemporánea regida por leyes de composies la consecuencia y la concre- ción, forma y color, y por ención de manifestaciones más o cima de todo ser la concreta mensaje que aguardamos. menos abstractas que se han su- expresión de sensibilidad del

cedido desde fines del pasado artista.



"Retrato de Tatiana". . Dumas Oroño

inquietud que la de Fray Be zaciones. Gente joven, llena de En esta Exposición de Artis- tos, pero de todos modos, es is revelación de una vivencia muy actual de lo que son corriente que se abren con moderación tal vez con exceso de moder

> Hemos dicho muchas veces repetimos, necesitamos u arte nuestro, no solamente de motivos sino de realizaciones. en este propósito hay como una noderación demasiado lenta uidadosa en los realizadore Este temor es útil, pero pued tornarse, si es exagerado, en u temor pueril. El artista debe ouscar modos de expresión au no sean los vulgares y corrien es. No es cuestión, naturalmen e, de inventar por gusto o de maginar por intelección pura de buscar nuevos caminos po simple complicación, cuando e rata de que sientan inquietus nuevas v traten de reali arlas. Para esto el estudio, la cátedra, pero también buscar su

mensaje interior y no callarlo

cuando simplemente susurra 2.

artista para interpretarlas y tre

El Salon permanece en un

periodo de nuestro arte que po-

demos llamar como de espera

Hay otros que es difícil seguir

Los artistas esperan la escucla

o el maestro. Y entre tanto si

guen por los caminos conocidos

tal vez acallando voces. Que no

las acallen. Que las dejen tra

ducirse. Que las interpreten ;

las lleven a la tela o al mármo

tengan el valor de luchar con

tra la incomprensión o la eri

tiea. Que aprovechen la critica

que enseña y construye. Que

piensen sobre el mensaje que

sin temores.

deben al país. Y que lo den,

Algunas realizaciones llaman

nuestra atención y parece que

abren camino. Digna de seña

larse es la tela "Los arrieros de

na", de Oruño; "Velorio",

González Diaz: "Paisaje de Mi

uas" de Cajaraville: "El Ran

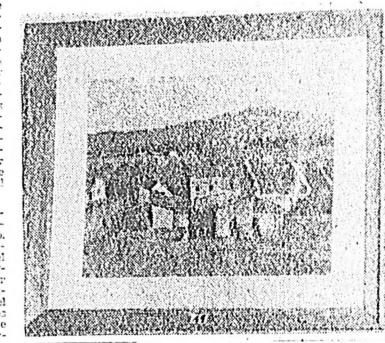
cho", de Barragán; "Naturalez

a la piedra o el bronce. Que

gunas voces. Ahi debe estar di

"Naturaleza muerta". Julio Gutiérrez Pérez

producir algo nuevo o distinto. advierte otro estucizo digno de tética no-objetiva, tienen una elogies, otras críticas, pero el puntos a las realizadas en Miconstante artística de las for- escuerzo visto en el dibujo y en mas, Trinidad y San José, an- men escuela, están junto a el



Hay seguramente más valore a destacar, pero dentro del co-

mentario general que precede Entre las esculturas deben destacarse: "El Felao", de Lazo: "La Patria", de Medero"; "Cabeza", en yeso, de Gil Martín: objetivo en un caballete pen- siglo y que han llegado a una Dinamismo ascendente" d'e sando en un muro hipotético. madurez La obra no objetiva, vale por 4) El contenido de una obra sí misma, encerrada en las cua- de arte es la suma de valores Estos seis Salones del Inteplásticos que pueda contener o rior ingrean, pues, cualesquiera

7) Me parece que es todo lo condicionada a eso. Debe contesean las objeciones y reparos que se formulen, un momento inverso. Por los muchos ejem- ner un sentimiento de belleza y histórico en la evolución de la ser vinculo de unión espiritual entre creador y espectador. cultura nacional. Estas muestras deben ser esapreciar a través de las obras dimuladas con mejores remuneexpuestas, el arte abstracto no raciones que las que por prientraña falta de personalidad de mera vez se disciernen ahora sus autores, no pudiéndose por

lo tanto hablar de despersonali- Se puede aumentar la exigencia zación. Puede si, por su forma artística y la calificación prepropia, integrar realizaciones via, pero el premio debe ser más ciccido. El pintar en el interior del país o el esculpir, es tarea da obra es tal, si tiene viveneja más ingrata que en la capital 6) Aunque considero que toy menos comprendida la voca propia, ajena a sus dimensiones realizada, es la aspiración de rior es ya una dignidad que co

mienza a ser valorada. Que no se escatimen los pesos al punto de que el argumento de "arte es igual a pobreza o miseria quitectura, para con ella darse no sea una verdad inconstras al hombre sin egoismo, para su y estimulo morales y materiale contemplación, gustación y cri-El ser artista es consagrarse a una vocación llena de sacrifi-7) No. El solo hecho de abancios. Que se entienda y se estimule. Y no seria dificil que nifica hacer arte. Para que una el VII Salón nos de el año proobra de arte sea tal, debe estar ximo una sorpresa que puede ser también algo del nuevo

tre nosotros y unirnos a él.

ción. Creación y poeta están

RILKE, POETA DE LA CONTEMPLACION Y DEL MISTERIO ESPIRITUAL te llamado a lo divino es un símbolo. Es el llamado a la crea-

alemana, nacido en hemos tomado algunos. En unos mancha que Ella no está más casos, la traducción ha sido he-Praga —1875 - 1926 se considera el mayor cha directamente del alemán y rico del siglo XX en su len- en otros casos del francés. Este extraño poeta nos tras "Bilke he diche Warner Guncosas nuevas a la poesía. Es un ther, quiere ser poeta, nada más sentido del misterio y del ser, desconocidos antes. Ni en Goeque poeta. Su posición religiosa. su sabiduría, están ligadas a la Goethe profundizó en muchas de sia, no son más que manifestasus poesías esta gustación de lo ciones laterales y como problepresentido, de lo órfico, de lo mas marginales que se plantean el también a entrar en el misbriel Marcel, a quien pertenece terio de la vida de ultratumba. In cita, critica esta afirmación por exceso de simplismo. Cuando Gunther afirma que Rilke es un artisto, nada más que un artista, un poeta, nada

Y creyó encontrar la explicael alma y de su convertempla, que entra en la soledad sale de ella radiante, con annás que un poeta, se habla de torchas llamativas, fulgurantes, una posición limitadisima de que a veces ciegan o hacen en-Marcel entiende que Rilke es La manera como canta es proun poeta de la contemplación pia. No es de nadie que haya de la fraternidad, de lo humacantado antes. Elliot cuando toma el motivo religioso describe profunda, de la simpatía hue interpreta. Rilke entra en la mana, del testimonio de lo esexistencia y en la esencia de lo piritual. No es un filósofo en que no describe. Es como si estuviera transportado alli, donde resión. En el sentido en que las cosas transcurren y los hefilosofia tiende a confundirchos pasan. se con la experiencia, una ex-Las palabras del Angel en la periencia que no solamente se elabora sino que explica sus un propias adherencias a una reamuy llamativas. No hay allí nada de Claudel ni de James ni de lidad cada vez más aprehendida como red de presencia tutelares Elliot. Es otra cosa. El Angel le habla a la Virgen de una ma-

to. La contemplación lo explica. nera particular y profunda y llena de un extraño misticismo El mismo la explica como soledad que mira ávidamente a su interior para ver mejor al mun-"Tu n'es guere plus pres de do. Esa soledad del niño, como Dieu que nous; el lo expresó una vez, que está onsigo mismo mientras todos los demás andan a su alrededor Mais copendant to sont de mer-[veilleuse sorte ijenos a su vivencia más Intima. La "Collection Parallele" nos a entregado, publicado por la [n'ont tant muri, hors de l'ourlet faillies etince-'Librairie les Lettres" este libro intitulado "Cinquante poemes". raducidos del alemán por Clau-De este libro que trae poemas mais seule tu es l'arbre".

PRESENTIMIENTO

Yo soy como una bandera rodeada de lejanías Yo presiento los vientos que vendrán, y debo vivir las cosas cuando en lo profundo aún están inmóviles: Las puertas todavía se cierran suavemente, y las chime-[neas guardan silencio;

todavía las ventanas no tiemblan, y el polvo pesa. Entonces ya conozco las tormentas y me agito como el mar. y Me ensancho y me repliego en mi mismo y me arrojo a lo lejos y estoy completamente solo en la gran tormenta.

> ("El libro de las imágenes" (1898-1906). (Traducción del alemán por la Señorita Erica Pudless).

La muerte es grande. Nosotros somos sus vasallos de boca riente. Cuando nosotros nos creemos en medio de la vida, ella se atreve a llorar en medio nuestro.

> ("El libro de las imágenes" (1898-1906). (Traducción del alemán por la Señorita Erica Pudless).

CONSUELO DE MARIA JUNTO AL RESUCITADO

Lo sintieron entonces ¿no es cierto? más que dulce que cualquier misterio y tan cerca siempre de la tierra: Cuando un poco pálido aún por la tumba se acercó a ella, alado, en su plenitud resucitado. Ella, en primer término. Cuántos entonces fueron curados indefectiblemente. Fues, curaron ellos, si, es bien eso. No debieron tocarlo fuertemente. Un segundo apenas puso El, su mano que pronto será eterna sobre este hombro femenino. Y comenzaron.

infinitamente al unisono en el silencio cual los árboles en primavera esta estación de su última conversación.

'De "La Vida de María" (1912-13). (Traducción del francés de la Srta. María E. Fetingi).

SOLEDAD

La soledad es como una lluvia. Ella sube del mar hacia los largos crepúsculos, de llanuras, que son lejanas y perdidas, va hacia el cielo que siempre la posce. Y recien del cielo cae sobre la ciudad.

Llueve sobre el mundo en las horas indecisas. cuando en la mañana se mueven las callejas y cuando los cuerpos que no encontraron nada decepcionados y tristes se separan; y cuando los hombres, que se odian se ven obligados a dormir en el mismo lecho entonces la soleded avanza con los ríos.

> ("El libro de las imágenes") (Traducción directa del original alemán por la señorita Erica Pudless).

LOS ANGELES

Muestran todos en sus labios cansancio sin término y clara es su alma (tal vez del pecado) una nostalgia a veces en su sueño pasa.

Todos entre si se asemejan mudos se hallan en los jardines de Dios como un intervalo sin término en su potencia y en su melodía.

Cuando despliegan sus alas solamente un viento despierta su batir como si Dios con sus amplias manes de escultor ojeara a través las páginas el libro obscuro del principio.

> (De "El libro de las imágenes" (1898-1908). la Srta, María E. Petingi).

Es decirle a la Virgen sin pero todos estamos distantes de ella; pero ahora son de ella s enditas. En ninguna otra muer han madurado de ese modo. ll ångel es el día y la aurora. en sangre con el vino, con este pero sólo ella, la Virgen, es el vino, con el vino de Caná. Porque todo lo demás es na Alrededor del misterio del árda. El lo dice: "La nada sola es bol y su sentido trascendental mala - todo lo que es se jusse desarrollan esas extrañas palabras del ángel, que no son ala-Diffeilmente se pueden exprebanza, sino un simple testimosar en una sentencia verdad re

nio. Este modo tiene sus expresiones raras, tal vez vinculada: con ese orfismo que ha estudiaa la tierra "la pura arcilla para do en la segunda parte de su cuéncano de sus lágrimas". estudio Marcel. No vov a refeestas lágrimas luego se abismai rirme a él, porque no pretendo en el ser. Y todo se disuelve, otra cosa que dar una presenpero no en la nada, sino en el tación muy humilde del poeta. ser. Y así todo lo que es ser Y entre estas cosas extrañas está la llamada del destino. ¿Que Este sentido divino de au mises este destino que aparece aqui erio, del misterio que toca y casionalmente cuando Rilke essiente y se incorpora a su vida á dando el testimonio de una está hecho con todas las cosa le que conoce personalmente o del mundo, vistas a través de una soledad meditativa. "Todo "Le destin ne veut pas scule-[ment le bonheur, il veut qu'on lui rende et la lo de aquí abajo nos sea patria también la pena, el dolor. Todo aquello que nos amenaza nos Souffrance et le cri protege". ¿Qué es esto?, pregunmos. En la profundización de

Rilke, todo tiene un sentido hu-El destino, no es en él un desmano y divino, de transformaino común, sino una ultra vida, ción, de divinización. Lo que nos más perfecta, que se adquierce protege, porque no hay amenapor la vía del sufrimiento y del nuestro y trasciende con nos otros. Es sufrimiento, es grito y sos, como las Bodas de Caná, es gracia. Se trueca en gracia da a la conversión del agua en Desperdicio que se hace flor. vino una trascendencia muv honda. Rilke entra al misterio como de la mano de la poesfa que le conduce hacia él, con paso seguro. Jesús convierte el Hay un transporte alado sobre un abismo precoz. Cooperar, enagua y la hace vino. En la metonces, no es acto de orgullo sa, María vive el misterio. Rilke

entrar en la vinculación indes criptible, "Car le Dieu dans l' "A la table, comblee de fruits homme - desire trouver son conelle se rejouit au milieu des [convives.

Las hojas caen, caen como de lejos,

ellas caen con un gesto que dice: no.

Y en las noches cae la pesada tierra

de todas las estrellas, en la soledad.

Y observa otras: está en todo.

dar al mundo.

Todos nosotros caemos. Esa mano allí, cac.

en la mansedumbre infinita de sus manos.

OTOÑO

cual si en el cielo se marchitaran lejanos jardines:

Y con todo, hay Uno, que guarda todas estas caídas

trañable. Marcel no rechaza en absoluto esta idea, pero destaca nuestro tiempo concede tanta el ne sul pas que l'eau de ses [glandes a pleurs vetait inuee en sang avec ce el sentido religioso más profundo que está en ella. Hay un cos- y, sobre todo, una significación mos teológico que él vive hondamente. Es orfico y es cristia-Ella no había penetrado todo como no lo habían penetrado los discipulos, ni aún el discipulo

no. Y es también franciscano. persona fué distribuída, su si- convierte en capital en Jouve miente corrió como los ríos y cuando se trata de poesía. canta en los árboles y nos mira desde el encanto de la flor. Y se desliza y canta por doquier. ahi está, como "la gran estre- de una estela antigua, nos ofrella de la tarde de la pobreza". ce el ejemplo de un deseo de Rilke es un poeta de la vida de la muerte, de la muerte ligiosa más profunda. Y por eso trucca en vida. Es el poeta del pensamiento que no se queda en imbuídos de ese falso idealismo sobre la organización material omienza su poema pidiéndol

hoy se estudia nuevamente su sin cesar a nuestros sentidos

de él, lo que expresó en uno espacio real y que sus creacio- Eso que se llama los "juegos su propia abyección, es algo que de sus versos y que ahora le nes están dotadas de proporcio del lenguaje" —y que nadie parece viejo y cristiano. No se aplicamos como síntesis de este nes reales. La facilidad, a ve- sabe, en realidad, lo que son perdona a la poesía el tener interés universal por su men- ces ilusoria, que hace que el porque nadie quiere reconocer "Tu eres de todos, el más si- mo un manantial, en una ex- palabras superiores— satisface lor religioso del lenguaje, de [lencioso tensión reducida a su desarro- plenamente la curiosidad de esa palabra que llega a Dios que anda por las casas silen- llo lineal, o que no existe más nuestros críticos en lo que se Cuando esta ambición lleva [ciosas"... que en el preciso momento en refiere al ejercicio de la poe-CHAMLY. que brota como imagen-cohete sía. Así, pues, el poeta se ha

verbo brote en los poetas co- que se reducen a juegos de da en una creencia sobre el va-

tual.

quitectonica. Ningun escritor de que creen moverse en el uni-

presentación tipográfica de sus han convertido en inútil la

crítica. Esta preocupación se En una época en que no se ha-

admirable, como la inscripción gresivo, coherente, sostenido por

LA LETRA Y EL ESPIRITU

John la obra de Pierre

Jean Jouve está presidida por una constante preocupación articles la conventa de la imaginación, esa facilidad, esa suficiencia inocente de los poetas ficiencia inocente de l

importancia como este pceta — palabras están contenidas por rales para interpretar sus elu-

taminado la facultad poética y

atención del poeta a su objeto.

bla ya de inspiración, sino pom-

posamente de experiencia, son

una conciencia atenta a todos

mostrársela una rápida mirada

sólo ellos, los sembradores del

bien entre los hombres y los

luchadores de la vida espiri-

-2Ha encontrado Ud. entre

-Sin la menor duda. Es más.

los católicos a esos hombres de

ra vencer las prevenciones y los

raciales, se ha constituído des-

de hace tiempo en El Cairo

una asociación de la que toman

ahondar los elementos religiosos

que ambas religiones poseen co-

P. Jummier, O. P., acaba de

dar en la Sorbona su tesis de

munmente. Uno de ellos, el R.

fanatismos así religiosos como

verso de las esencias porque las al fabricante de jeroglíficos mo-

entero en el espíritu, han con- cubraciones nómicas a la ma-

PERSPECTIVAS CULTURALES DEL MUNDO ISLAMICO

espiritual tan grande— a la

textos, aunque sean de simple

grandeza formal indistinta del

derarán paradójica por estar

En otro poema aclara esta Taha Hussein, se le notó en se- -- He visto que en el Congrepaz y la civilización cristiana. muslime para con la occidental. n los asientos de los delega- contacto recíproco. dos en Palazzo Vecchio) sin duda el más destacado, por su to que el problema religioso me cha en el Cercano Oriente paobra de escritor, educador manista. Se le vela acompaencantada dama, que luego resultó ser su señora, o por su secretario. Detrás de las gafas muy negras, antes bien que la mirada, por cierto ausente, ad- ca de la justicia social han es- Son los "Frères de la Pureté" driñador de un hombre tan destacado, quien, pese al haber quedado ciego desde los 3 Mos mos de "Al margen de la "Sie edad, había conseguido con ra" (la "Sira" es el relato ofi-

Iontpellier, Roma y Oxford.

De su producción, diré sólo

que tiene 5 volúmenes de crí-

ticas sobre teatro francés, y 3

amigo, por si hiciera falta de

cirlo, de Asin Palacios; y con

español comenzamos nuestra in-

-He visto, Excelencia, que

nunca ha faltado Ud. a las reu-

niones en esta semana del II

Congreso por la paz y la civi-

lización cristiana. Con mucha

atención segui su relación en la

misma y sus citas tan atinadas

de los literatos irabes. ¿Cómo

es que tan fué tan discutida, en

del año 1927, sobre "La Litera-

-Es que allí yo daba al tras-

te con muchos poemas que, a

fuer de la más autorizada cri-

con mucho anteriores al año

632 de la era cristiana, o sea al

año primero de la Egira. Se me

tildó de hereje, se gritó al sa-

en estos últimos años los estu-

dios más recientes no han he-

cho sino autorizar lo que alli

entonces, la auténtica literatu-

ra árabe anterior al islamismo

¿Es fuerte en ella el sentido de

desierto. Con el singular cariz

melancólico que le es propio a

to, canta los cielos nocturnos,

tan transparentes y siempre ma-

ravillosamente repletas de es-

bajar el sol sobre las dunas

también de fuego; los amane-

ceres de indescriptible hermo-

sura, cuando el cielo de zafiro

se colorea de nácar y de rosa-

do al oriente, y el desierto pa-

rece despertarse al soplo de un

misterioso fluido vivificador.

pequeñas tribus: sus alegrías y

crilegio; la conclusión fué que

tica científica, no resultaban ni

el mundo musulmán, su obra

tura pre-islámica"?

se apuntaba.

diario más importante de Egip-to sobre literatura árabe. Era

(Traducción del alemán por la Señorita Erica Pudless). PIETA asta recibirse en la Universi-Ahora mi miseria es completa y me colma sin nombre. Mi ojo mira con la dureza del corazón doctor salido de la nueva Uni-Duro como soy, no sé más que una cosa: versidad, que entretanto se había fundado en la capital egip-...y te hiciste tan grande cia. A los cuatro años, en la que te elevas como un dolor demasiado grande. infinitamente superior a lo que mi corazón puede siendo al año siguiente nombralo catedrático de literatura árae en la Facultad de Letras de Ahora yaces atravesado sobre mis rodillas l Cairo. Para ser breve, en ahora ya nunca más te podré lamante Universidad de Aleandría, fundada también por

("Ruevos Poemas", 1903-1908) (Traducción del francés por

la Señorita Erica Pudless).

("El libro de los imágenes")

EL JARDIN DE LOS OLIVOS Sube penosamente el rivazo bajo el follaje gris fundido en el gris del olivar y puso su frente llena de polvo en el ser polvoriento de sus manos ardientes. El estaba, pues, alli. Y alli era el fin. Irme ahora, cuando ciego me vuelvo, y porque quieres Tú, que me vea obligado a decir: Tú existes, sin que yo pueda encontrarte en mi mismo Yo no te encuentro. En mi mismo, ne Ni en los otros. Ni en esta piedra. Yo no te encuentro. Completamente solo estoy. Solo estoy con el dolor de todos los hombres que he tratado por ti de tornar lo más leve. Tu que no existes. Oh indecible confusión. Más tarde se contó: un ángel vino. ¿Por qué un ángel? ¡Ay!, la noche llega sola a acariciar los árboles con indiferencia.

Los apóstoles se agitaban en sus sueños. ¿Por qué un ángel? ¡Ay! la noche llega sola. La noche que llegó no era singular, como ella centenares pasaron. Aqui, los perros duermen, yacen allá las piedras una noche triste, jay! y no importa cuál, que espera el recomenzar del día. A tales suplicantes, los ángeles no llegan

y las noches no se engrandecen a su alrededor. Aquellos que se pierden son de desamparados, son como una víctima, por el padre abandonados y arrojados para siempre del regazo de su madre. (Del libro "Nuevos Poemas", 1903-1908). (Traducción por la Srta. María E. Petingi).

HOMBRES EN LA NOCHE Las noches no están hechas para la muchedumbre.

De tu vecino te separa la noche, y tù no le debes buscar a pesar de ella. Y si de noche iluminas tu alcoba. para mirar a las gentes a la cara, debes pensar: quienes. Los hombres son terriblemente desfigurados por la luz que se refleja en sus caras,

u si se reunieron de noche, podrás contemplar un mundo vacilante, entreverado y amontonado. Sobre sus frentes un rayo amarillo ha disipado todo pensamiento. en sus miradas brilla el vino. en sus manos penden los gestos pesados con los que se entienden en sus conversaciones mientras dicen: Yo y yo y piensan: No importa quien.

> ("El libro de las imágenes") (Traducción del alemán por la Señorita Erica Pudless).

L ex Ministro de Edu- En una palabra, la escuela pe- un llamado, poderoso y elevacación Nacional (o Ins- renne del verdadero poeta, anó- do si los hubo en nuestra spotrucción Pública) de nimo si los hay, pero no menos ca, a todos los hombres de buena voluntad. Son ellos, y tan Egipto), S. E. el Dr. genuino que los afamados... guida entre los delegados ofi- so se ha interesado mucho Ud. ciales en el II Congreso por la en la amistad de la cultura le los árabes presentes (v él Digo "amistad" para indicar el se hallaba muy cerca, por otra atán de eliminar los puntos de parte, del embajador de Israel roce, y volver constructivo el

-Efectivamente. Del momen- Para que vea Ud. cómo se luconsagré mucha de mi activided literaria v científica. Así. en la "Historia social del Islam" (dos tomos, por ahora sólo en árabe he intentado la parte teólogos católicos (en esbúsqueda de todo lo que acercrito los autores muslimes de y en sus reuniones procuran los primeros siglos, esto es hasta hacia 1100. En los tres tocial de la vida de Mahoma) he condensado escritos de imagi- doctorado en literatura muslidad más afamada del Islam, la nación acerca de lo que fueron me tratando el tema: "Los coesos tiempos. Por ejemplo, hay mentaristas modernos del Cotes de Mahoma, y difunden las absurdo, he intentado allí escribir sobre lo que debe resultar nuestra vida, considerada en

1942 fué el primer Rector de la la luz de la sabidurfa cristiana v oriental modesta, sometida a Dios, del momento que hay Alsu tesón al respecto y por dos años, hasta 1952, fué Ministro cia, Algo que no se deja vencer grados "honoris causa" en o la religión.

que se ran". Puede Ud. caer facilmenallegan a los países árabes, an- te en la cuenta de que muchas obras se las hube de proporciomáximas del Evangelio entre nar yo mismo, ya como obras cia. A los cuatro años, en la esas poblaciones, como prepararas o desconocidas, ya como Sorbona, se recibe en letras, ración del Frofeta del Islam; textos cuya indicación biblio-

de Instrucción Pública de su por el genio más grande ni la país, recibiendo entre tanto los voluntad más tiesa, y es Dios, -Es lo que se ha apuntado en el II Congreso por la paz y la civilización cristiana... -Eso es. Para mí, las reuniode artículos publicados en el nes tan conceptuosas de Flo-

más que sincretismo huero y gráfica resultaria harto difícil conseguir. -Y para el porvenir, ¿cree V. E. que se conseguirá algo -Ya es mucho lo que se ha conseguido. Estamos en manos de Dios, a Quien hemos de servir con amor y humildad. Esto es: con el respeto para con

aquellos que no poseen nuestras con la práctica de las obras que ya la conciencia, ya la doctrina religiosa de cada cual nos indica.

tensa aspiración espi- bre o del universo, pretende que ritual, vemos aparecer el Occidente actual, encerrado destinos singulares, anunciado- en todos sus mecanismos raciores, quizás, de nuevas solucio- nales, ha perdido por completo nes. Es significativo que un li- el sentimiento de las verdades bro que acaba de aparecer en esenciales. Para él, como para París (1) esté escrito por un jo-ven escritor católico, Paul Sé-de la tradición de Occidente es rant, que ha permanecido fiel el momento en que Descartes a su fe buscando encontrar cer- sometió nuestra acción a reglas tidumbres renovadas, y al mis- matemáticas, a un método cienmo tiempo que este dedicado a tífico, y dió un valor absoluto un filósofo francés, René Gué-non, que nacido cristiano fué del tiempo, que valederas para seducido por la sabiduría de las nuestro "estado corporal" no coreligiones orientales, se convir- rresponden a las exigencias del tió al islamismo y murió hace espíritu. Guénon muestra a Des--¿Cuáles caracteres tiene, dos años en El Cairo, donde se cartes mucho más preocupado había retirado desde hacía veln- de las realizaciones prácticas

En primer lugar, un ejemplo S. E. Taha Hussein demora que confirma la gravedad de la un rato la contestación. Es co- experiencia espiritual relatada mo, en mi entender, si quisie- en este volumen: André Gide, se saborear esos primeros bro- que residia en Fez en 1943 en de la primavera literaria casa de uno de susa migos frandel Cercano Oriente. Y en cuan- ceses convertido al islamismo, to vuelve a hablar, en un fran- leyó las obras de René Guénon, cés sonorizado, me dice corri- cuya lectura le había sugerido este amigo. Al terminar la lectura escribió en su diario: "¿Qué rías filosóficas y científicas", o hubiera sido de mí si los hubiera encontrado (los libros de René Guénon) en mi juventud?". En una conversación particular precisó su pensamiento: "Si Guénon tiene razón, está claro, toda mi obra se derrumba...". ¿Qué es lo que encontraba André Gide, en estos libros descu-

Sin embargo, se puede ver la profundidad que puede permi-tir en el planteamiento de los problemas, tanto más cuando va biertos cuando tenía setenta y cinco años, para justificar tal emoción? ¿Y qué es lo que nosotros encontramos? el espíritu moderno, ni por el En primer lugar, una denegación categórica y total del gación del gación categórica y total del gación del gación del gación d Luego, la vida del nómada, en modo de vivir occidental, de eso nales" en el sentido muy precique nosotros llamamos nuestra so que Guénon da a esta palacivilización y a lo que Guénon bra: "Lo que nosotros llamanica y del rendir da día al lado de las huellas, está a punto de negar ese nom- mos una civilización tradicional,

que de la sabiduría y del penamiento. De ahi proviene ese triunfo del materialismo que influye incluso sobre los esfuerzos destinados a combatirlo. Segun Guénon, incluso las religiones de Occidente se han convertido en demasiado racionales, han perdido el sentido del misterio: la apologética actual tiende a situar la religión "sobre el mismo plano que las teo-

pseudo-científicas más hipotéti-

Esta crítica es también, desde vez, la fuerza y las debilidades acompañada de una aportación del pensamiento de Guenon, positiva que Guénon encuentra Muestran cuales son sus exigenen las religiones orientales. Es- cias en la búsqueda de las vertas no han sido deformadas por dades esenciales, de orden esde un oasis al otro, en procura bre. René Guénon, que a tra- es una civilización que descan-

A este respecto, el poema muy pocos los poetas que nos la más elevada concepción de Langue, cuya justificación es ofrecen un mundo poético pro- la poesía; me refiero a esa exuniverso subterráneo, emprensus actos, en su unidad y diver- dida utilizando como brújula la sidad. Se asombra uno de que conciencia con el propósito de contenido poético. Es una exi- tan pocos críticos sean sensibles terminar con el poder destrucgencia rara, que algunos consi- a esta carencia, que bastaría a tivo de las tinieblas y de reconciliar al hombre con toda la as realidades limitadas. Lo di- según el cual la obra del espí- del poema. ¿Acaso la estructu- hubiera aceptado que Jouve hu-

ritu se basta y no tiene nece- ra demasiado sólida es la que biera mostrado al hombre visgráficos: "Las realidades son sidad de un apoyo material mi- repele a nuestros modernos ca- ceral revolcándose en el cienc lentas e indiscriptiblemente cir- nimo. Sin embargo, vemos co- tadores de poesía? Siento ha- con esa complacencia que le cunstanciadas". Está en ellas pe- mo un poeta, cuya continua as- blar de nuestros críticos como conceden ciertos modernos. Pero más arriba. Los filósofos han censión en su arte es indudable si se tratase de aficionados al ro que el poeta haya, precisapuesto sus ojos en él. Lo han para los que le siguen fielmen- queso: pero tengo la impresión mente, sacado del conocimiento vuelto a descubrir. Y por eso te de un libro a otro, recuerda que el gusto que sienten por la de ese hombre el del hombre poesía es como pequeños boca- espiritual que el ser más abilidad. Podriamos decir que el espíritu se mueve en un dos en la punta del cuchillo. yecto contiene en si a causa de audacia hasta querer ordena toda una vida, hasta exigir que una arquitectura visible mani fieste las relaciones con el mar minucia como extravagante mientras que es un humilde ri-

de Aix-en-Provence. Por que

hablar entonces de un poema

de veintiocho ejemplares a lec-

rán nunca? No tengo el propó-Klingental se hallan también cusito de hablar mucho, porque riosas esculturas romanas y gópor muy extraña que sea la in dicha Catedral. digencia actual de esta poesía del Principe del Lenguaje, que de la letra al espíritu la el respeto de la apariencia es do oculto. Más aún, que un poeta no debe nunca separarse de sentido propio de sus vocablos cuyo sentido figurado, si exisescuela surrealista que tiene 🛵 ma en toda Europa.

experiencia es un paisaje amo rosamente contemplado con toda la diversidad de sus lices. cosas se vuelven a encontrar en el inismo sitio, pero cada vez que traducen el transcurso del tiempo, las huídas, los descansos, la atención ávida o meditativa, y esas correspondencia interiores que se hacen y se rodea y cuya ley acaba por aparecérsenos a través de sus metamorfosis como una suprera bien, en Pierre Jean Jouve el paisaje, siempre en contrapunto, tiende a representarse ante la mirada del lector por medio de alguna analogia tipo

ma evidencia del espíritu. Aho gráfica, incluso en algunos de ideas políticas o religiosas, y de llamada que sugieren líneas de huida, una profundidad. Incluso la palabra (lo mismo que sucede con Saint-John Perse adquiere una presencia, una LAMBERTO LATTANZI. virtud material en un contexto espacial separado, en donde en ez de perderse al deslizarse la dda, se mantiene a la vista v dura. En Langue, donde el pai

saje interior logra esa serenidad ecoger los temas de la melancolfa del mismo modo que la luz de la tarde se apodera del espacio para eternizarlo, nos encontramos, según creo, gracia: IN nuestra época de gran tó entrar en contacto con las en el que reina la frase larga perturbación y de in- realidades espirituales del hom- que se interrumpe en un transito abrupto con un verso muy corto, en una atmósfera transparente dotada de la limpide: ra a fuerza de paz y de tristeza superada, que es también la lucidez de los atardeceres de la edad. Con la primera mirada sobre la página, de lejos y coestablece un lugar de recuerdo habitado durante mucho tiempo r fielmente, v cuvas palabras claves se destacan como los rada interior. Por medio de su disposición, aparentemente exterior, pero, en realidad, exactamente calculada por una comprensión casi mágica de la ti-

> darnos ese relieve visible y real. PIERRE EMMANUEL. decir, en los que el orden intelectual domina todos los demás y de donde todo procede, directa o indirectamente, y ya se trate de ciencias o de institucione sociales, no son, en definitiva. más que aplicaciones contingenluego, sistemática y excesiva. tes, secundarias y subordinadas de verdades puramente intelec-Estas líneas muestran, a la

pografía, el texto nos invita a

que es muy querida del pensa-

miento poético de Jouve y que

es, quizá, el único que pued

piritual o moral, a las que el que por ello son saludables para un mundo que, como el nues tro, vive bajo el signo de la téc-

del precioso manantial, de su vés de numerosas búsquedas sa sobre principios, en el verda- (1) Paul Sérant: René Guénan sombra y de su mútiple vida. ocultistas y de iniciación inten- dero sentido de esta palabra, es

BASILEA, CIUDAD DE TRADICION Y DE PROGRESO

navegable hacia el mar, en el cruce de las más nportantes rutas y líneas feroviarias de Europa, Basilea ué siempre un centro favorecido por el comercio y el tráfico intenso del Viejo Mundo, Enclavada en el verdadero corazón d Europa, Basilea es en realidad la puerta de Suiza y la ciudad ronteriza con Francia y Alemania. Y por eso que tiene tal entronque, es lo que le permite polarizar sus intensas relaciones con el exterior. Recuérdese que a partir de la fundación de la Jniversidad, en 1460, la culta ciudad comenzó a ejercer marcada influencia a las disciplinas educativas —basadas en Erasmo de Rotterdam, los matemáticos Bernoulli y Euler, Jacobo, Berc chardt, etc.- y de ahi el por ué Basilea acusó desde entones particular importancia como Sus numerosos museos contienen un verdadero acervo de obras de todas las épocas. Proporcionan una visión magnifica le la vida artística y de su atesoramiento en el seno de una ciudad centroeuropea y emporio comercial a la vez. Lo mismo que como en la historia de Bailea la forma estatal democráica y el elemento ciudadano de

LETRAS Y ARTES

erminaron su eclosión, así también sus colecciones de arte se debieron a la iniciativa privada y al intenso fomento por parte de sus círculos ciudadanos. El Museo Histórico contiene valiosas muestras del arte regional, destacándose algunos de tapicería y de tallado de imágenes del Alto Rhin, pertenentes al siglo XI, y sin contar los delicados relicarios del tesoro de la Catedral, la que antiguamente fué episcopal. En el ecular convento de monjas de

ticas pertenecientes a la ante Por otra parte cabe recordar que en el Museo de Arte abunian obras maestras de Conrado Witz, de los tiempos del Coneillo de Basilea (1431 a 1449) y de Hans Holbein, el Joven (1497-1543), contemporáneo de los hude artes pictóricas y gráfica cuya sección moderna abarca e periodo que media entre Arnol grandes maestros franceses de siglo XIX, hasta el arte novizimo de Picasso. Pablo Klee v l

modo era normal por la geogra-

orillas del Loire, cantados por

los poetas del Renacimiento, y

por los cuales manifestaron

siempre una predilección tan vi-

va los Valois? ¿Acaso no fue-

ron los arquitectos de estos cas-

ron el yugo aplastante del góti-

convertirlos en residencias de

paz y de recreo? De ahi viene

su encanto innegable y su boga.

Porque existe una bogu para los

las obras del espíritu. y se con-

cibe muy bien que las hoseas

fortalezas de la Edad Media, eu-

ya belleza es más bien la mani-

dieron seducir por mucho tiem-

po a las multitudes, sobre todo

en esa región amable en donde

todo respira la dulzura de la

racter de sus habitantes, lleno

clima, de acuerdo con la teoria

de Taine, que no es tan arbitra-

a veces, imponentes, y por ello

reserva y sin sentir nunca el deseo de habitarlos. La prueba

es que sus propietarios hacen a

veces gastos enormes para ins-

talar un poco de comodidad que

hubiera causado estupefacción a

sus antepasados y que también

a nosotros nos hace sonreir por-

que hay un contraste, desde lue-

go bastante singular, cuando se

coloca un aparato de televisión

o de radio al lado de mazmorras

que no queremos imaginarnos

en que no había ningún incon-

gentes sin que dejasen huellas.

No existe nada de esto en las

encantadoras moradas que

partir del reino de los Valois,

soberanos y grandes teñores,

fueron sembradas, literalmente

sembradas a las orillas de esos

cinco rios, tan diversos de as.

ernales que se llaman Loire,

Indre, Cher, Vienne y Creuse

Estas moradas forman de tal

manera cuerpo con el paisaje,

se armonizan tan bien con el

espejo de las aguas, la curva de

mosfera, que se tiene la impre-

sión que todo se ha hecho al

mismo tiempo de acuerdo con

un plan preconcebido. En cuanto a los habitantes, están de tal

las colinas y los tonos de la at-

pecto y, sin embargo, tan fr.

para que servian en un tiempo

veniente en deshacerse de las

los admiramos, pero con cierta

ro esto es otra cuestión.

estación de una fuerza, no pu-

La catedral de Basilea en Suiza. Edifica da entre los años 1006 a 1019 bajo el

Emperador Enrique II, fué transformada en los siglos XII y XIII en un estilo romano-gótico. Fué reconstruída otra vez en 1356 después de un terremoto.

el Museo Etnológico, puesto que cionadas en la Melanesia y Po- tistaz y técnicos oriundos de Ba-

CASTILLOS DE LUZ

Era, por lo tanto, natural que

Sin embargo, esto no les im- aumentar el placer que cfrecen Pero sé también lo fácil que es

pide el sentirse orgullosos, co- a sus huéspedes de un dia, apli- responder. Sólo hay que pensar

plemente orgullosos, puesto que bellos resultados en Paris; en tidiosas e incluso peligrosas a

mirarlos extranjeros de todos los resultado ha sido maravilloso. hay porque regatear el precio

tre todas las provincias de Fran- tos de la Historia estética de bién a sentirse orgullosos de los

fué en Turena donde alla por ren tener en cuenta, en nuestra le Rideau, de Langeais, Blois, y

de escribió y dedicó a Turena y de los castillos del Loire son, Provenza y las regiones dei

versos, libres, fluidos, ligeros y Sé muy bien todo lo que se Esto es tanto más probable

sutiles como el agua que corre puede decir contra esas puevas cuando en esta nueva técnica

El Castillo de Chenonceaux del Loire iluminado y con reflejos en el agua

1895 fué a vivir el poeta Fran- época, las cosas no logradas y Montbazon no se siga con los

mo se sienten los artistas de cando a estos edificios los pro- en la cantidad aterradora de co-

del conjunto lo mismo que lo si- templar como los visitantes de en que son tan graves las di- que la más modesta casa sola-

más, hayan tenido la idea de etc... Conocemos la canción...

disminuir aumentaban cada vez de esa manera el dinero, etc., podrán ofrecer esa vestimenta

sas completamente inútiles, fas-

las que se consagran sumas as-

placeres inocentes. Todo el mun

do tiene derecho a la Belleza, y

no podemos hacer reproches a

s que gastan su fortuna pa

a mostrársela fraternalmente a

clase de iluminaciones forman

parte ya de las costumbres: los

parisienses se han habituado,

desde hace mucho tiempo, a

más célebres a la luz de ese día

artificial y mágico. ¿Por qué no

pueden hacerlo también los pro-

vincianos? Tienen derecho tam

Quercy y del Rosillon.

contemplar sus monumentos 3

sus conjuntos arquitectónicos

s otros. Se quiera o no, esta

tronómicas y, por lo tanto, no .

"Ciudad de Luz". La imaginarse la región privada de templaba todos los días.

ojos, y para ellos forman parte

rincones del mundo y como al-

monumentos lo mismo que para y por lo que tiene la vida coti- en las que no sólo se han con-

linas moderadas y el delicado fiestan una predilección mayor ceaux" quedarán registradas du-

color de su cielo hasta el ca- y visiblemente más sincera, en-

es la región de los castillos, a las nuoso del río o la línea de los sus famosos castillos en vez de ficultades financieras, derrochar

una obra que han creado. Do- cedimientos que han dado tan

han tenido que observar como Nuestra Señora, la Concordia,

desde hace siglos venían a ad- el Louvre y otros Palacios. El

gunos, completamente embruja- Todo el mundo ha leído el re-

diana de lenitiva y calmante, se stentado con iluminar hasta en

instalaban en la región para sus menores detalles las facha-

siempre después de unas cuan- das, las bóyedas, las torres, los

tas estancias de prueba. Hay al- fosos, sino que han tenido la

go digno de señalar (para lo cual idea de dar también espectácu-

me he dado explicaciones suce- los: una especie de reconstitu-

estos extranjeros son, sobre to- nadoras a causa de su poder de

do, de origen anglo-sajón. Los evocación. Las famosas noches

ingleses y los americanos mani- de las "Damas de Chenon-

de buen sentido, de malicia jocia, por la región de Rabelais y nuestro tiempo, y si alguna vez edificios de sus diversas capi-

llenos de matices, precisamente de esto (tanto más significativa refutar el argumento demasiado no me sorprenderia que dentro

como la imagen del medio y del cuando que es la más antigua); simplista de esos que sólo quic- de unos años el ejemplo de Azay

ria como se quiere suponer. Fu-cis Viéle-Griffin, y fué alli don-los fracasos. Las iluminaciones eastillos de Bretaña, Normandía,

a "su fina manera de hablar" desde luego, "algo bello".

vial y sin hiel, con sentimientos de Balzac. Daré sólo una prueba se piensa escribirla será para tales, y tal como van las cosas

sivas y contradictorias), es que ciones históricas, a veces aluci-

dos por la elegancia del paisaje lato de esas noches inolvidables

iniciativa ha partido esas construcciones. Los vieron

Los castillos a la antigua son, sus primeros versos, sus bellos

de Turena. En cierto al abrir por primera vez los

nes de calidad preparados to-dos los años por la comisión de

A partir del siglo XVIII el amor a la música llegó a ser en Basilea el aspecto predominante de la ciudad. Grandes orquestas coros ofrecian variadisimos onciertos, semanas de arte 3 de música, en forma de festiva junto con institutos especializados, conservatorios, escuelas de música y sociedades filarmóni cas, la célebre "Schola Cantorum Basiliensis, etc.", ofrecen un permanente espectáculo musical, en el que se alterna el are antiguo con el moderno, en armónica que no chocan las distintas tendencias. Volviendo a panorama de la Basilea actual podemos decir que una de sus

> La ventajosa situación geográfica de Basilea ha sido realzada por un magnifico sistema de conunicaciones puesto al servicio en el tránsito de hoy, y que redundan en beneficio del mundo industrial. Tres estaciones, la suiza, francesa y bandense, amplias obras ferroviarias de maniobra y otras portuarias modernisimas, sirven de medio al al. Y es que Basilea ocupa e vértice hacia el cual convergen Francia, Suiza y Alemania, lo Montes Jura, los Vogos y la Sel va Negra. La distancia desde e puerto fluvial renano de Basilea hasta el mar es de 840 kiló

gedora actitud que alli se ob-

serva frente a las innovacione

que trae la vida moderna,

Basilea, ciudad de la Feria Anual Suiza de Muestras, brinda además de toda clase de valores económicos, el incentivo de nnumerables elementos de diversión y de recreación artísti ca, pudiendo competir, en esos terrenos, con las grandes urbes. alternando los conciertos de to-

da índole constituídos por programas de calidad. Para los esudiosos y amigos de lo curioso atractivas como el nutrido Jardín Zoológico que alberga más de 3.000 animales oriundos de mundo. También llama la atención el Balneario Eglisee, que semeja un jardin por la variedad de plantas y flores que lo

Los amplios horizontes panomicos, a la par que la benigtar alli de horas deliciosas en ese lugar encantador donde se dan la mano Norte y Sur (lo disfrutan de renombre universal linesia, obtenidas después de silea. El aspecto importante del germánico y lo románico) en el las extraordinarias obras colce- pacientes investigaciones de articultivo del arte moderno los propio centro de Europa.

riega, o la iglesia más humilde,

uminosa para encanto de nues-

FRANCIS DE MIOMANDRE

DE RAZAS

CULTURAS

DESTINO SINCULAR DE

de esta capital que le

nuestro pals representa el ca-

de los problemas políticos del

mundo ya que en nuestra carne

se ha demostrado que si es po-

sible la fusión de dos mundo

el occidental y el no occiden

"Esa fusión psicológica -aña

de el reportero- es la que To-

ynbee señala como única solu

ción para terminar con la divi

sión política que tiene al mun-

En otras palabras: México es

Pero un puente que Toynbee

no se atreveria a cruzar, si lo

Toynbee con su enorme carga

de prejuicios contra la cultura

universal que hemos presentado

en estas mismas páginas como

estructurada por lo greco-latino-

cristiano pudiera entender ca-balmente la lección de México,

y, aun en el caso de entender

esa lección, dudamos que qui

siera admitirla y seguirla. Ten-

dria que modificar por comple-

to su filosofía de la historia: re-

nuestro país nos ha caído de

nuestros origenes como pueblo.

ESCLAVOS..."

encarnar en uno nuevo.

conociera bien. Dudamos que

do en constante zozobra..."

el puente entre Occidente

RNOLD J. Toynbee de-

claró a los periodistas

entrevistaron, "que

MEXICO, SEGUN

TOYNBEE

tra mirada. Esto no deja de ser.

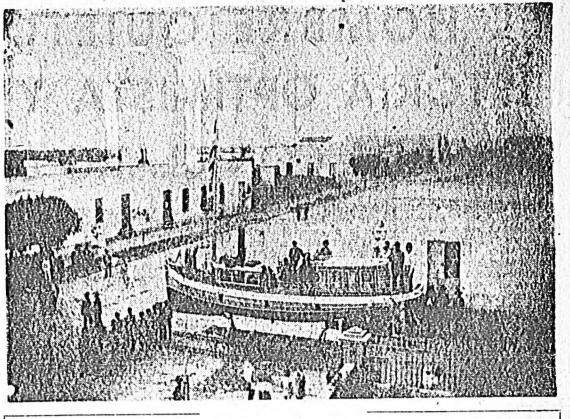
a pesar de todo, una perspecti-

va más bien consoladora.

Dos años antes, en 1882, quizá como ensayo, para acometer eriormente, los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios construyeron un vaporeito denominado "Paz y Trabajo", nombre To mismo que se dice la modo habituados que no podrían y las nubes irisadas que con- aplicaciones de la Electricidad. lo mismo que en las otras, los que pretendía, ser augurio, de mejores dias para el país. En virtud de su reducido ta-Se puede resumir todo en una progresos y las mejoras van a palabra: es demasiado costoso. la par con una disminución cada vez mayor de los precios de los habitantes de Turena, al con- No se debería, en este momento coste. Llegará un momento en

maño, el conducirlo hasta el mar no fué problema difícil, pues se de material, con sólido techo de le ubicó en una zorra y por las vías del tranvía se le hizo rego, atrás ya, la Plaza Indepen- via del Cordón. dencia, por donde se internaba, en la ciudad "vieja de hoy", el

al vaporcito "Faz y Trabajo", gurara ese tan útil servicio de



El vaporcito "Paz y Trabajo" en la esquina de 18 de Julio y Caiguá, Fotografía de 1882. Apréciase también, parte de las construcciones existentes en la época, en 18 de Julio de Caiguá a Sierra

ICONOGRAFIA CORDONENSE

EL VAPORCITO "PAZ Y TRABAJO"

El predio baldio inmediato es

NSISTIR en señalar, que la en la esquina de la Escuela de locomoción (el primer tranvia primitiva Escuela de Ar- Artes y Oficios, que pertenece circuló el 25 de mayo), ya en la tes y Oficios, desarroltó a la notable colección de nues-en su primera é poca tro amigo el Capitán de Navío reclamaban por una Estación, (mientras ocupó el local del ex R. C. A. Olivieri, al par que nos Colegio Nacional, en 18 de Ju- permite apreciar perfectamente lio y Caiguá), una admirable cómo era la referida embarcaobra, no es redundancia, sino ción, tiene positivo valor documental, pues muestra en primer hacer justicia, principalmente, para con quien fuera su gran término, la edificación existente orientador, el coronel Juan Be- en una de las aceras de 18 de Julio, de Caiguá hacia . fuera. Observe el lector, que las dos En este establecimiento, al que prodigó grandes elogios D. primeras fincas poseen escaleri- tiene apreciables beneficios y Domingo Faustino Sarmiento, se tas, siendo sencillo en extremo antes del 80, en convenient

realizaron notables trabajos, ya su estilo. En una de ellas exis- operación inmobiliaria, adquiere en carpinteria, ya en la propia te un mirador. fabricación de armas y relojes. mpresiones, (alli se editó la revista "La Ilustración Urugua- cursal del Banco de la Repú- al Este. ya") y todo cuanto fuera posible blica en 18 de Julio esquina en la época. Hubo, sin embargo, una actividad que le dió al establecimiento, justo prestigio: la cons-

cial", traduce su reciente data, trucción de embarcaciones. por el contraste evidente, de su De ellas, la más importante nejor aspecto, con las vecinas, ué la cañonera "General Rivera", de memorable "tránsito terrestre" por 18 de Julio, en el oc ese año 1882 existian por esa parte de la principal calle

tigio y que subsistiera hasta no hace muchos años. LA ESTACION DEL

actividad, en un amplio edificio zine, en 18 de Julio entre Detranvía, por entonces a caba- Tranvía a la Unión y Maroñas

Por el año 1882, libróse a la Catorce años debieron trans-

La hoy vetusta finca donde ra. Actualmente el edificio l tiene su sede el "Círculo Poli- ocupa Passeggi y Cía., S. A., habiéndose refaccionado únicamente el frente. Y ya que nos referimos a la la ce-Estación del Tranvía del Colosceha Al fondo, en una de las muy don, nos parece oportuno hace pocas fincas de dos pisos, que conocer al lector estos datos: El primer tranvía que circuló por 18 de Julio en su recorrido hasdel Cordón, tenía su local la tala Unión, partió desde la Ciufarmacia "Sueiro", de gran pres- dadela (Plaza Independencia), a las 12 horas del dia 25 de May de 1868, haciéndolo hermosamente adornado con flores y la bandera nacional, y llevand gran cantidad de invitados. Le egulan otras unidades, también conduciendo público, Primera-

indicando las inmediaciones de

Cristo (18 de Julio y Tristán

No se hizo lugar al pedido.

Los vecinos no se desanimaror

Y por 1873, lo reiteran. Corre

Pasan los años, la empresa ob-

No por las proximidades del

La construcción insume más

de un año, y en 1882 se inaugu-

Narvaja actual) como el sitio

más conveniente.

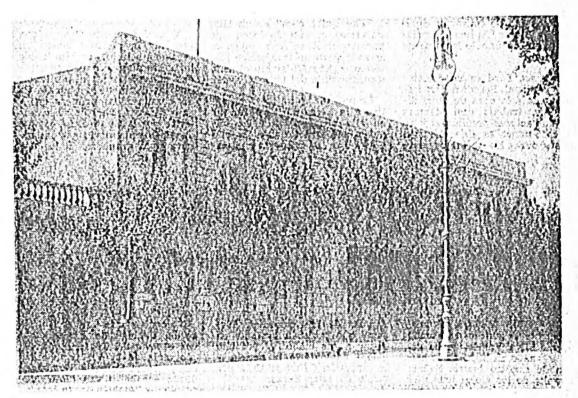
un amplio predio.

TRANVIA DEL CORDON mente se le llamó "ferrocarril a sangre" (pues era tirado por caballos); después Tranwey. fensa (hoy Pablo de María) y Entre las 5 de la mañana

el que ocupa actualmente la su- Cristo sino cuatro cuadras más

correr primero 18 de Julio y lue- Municipio, la Estación de Tran- las 6 de la tarde, se realizaban once viaies a la Unión. El boleto costaba \$ 0.10 viajando en currir para que la Empresa del la plataforma y \$ 0.20 haciéne decidiera a construir dicha había abonos, pero se vendían

La notable fotografía que re- Estación, pues en 1863, apenas 100 boletos (con derecho a asienproducimos, en que puede verse unos meses después que se inau- to) a \$ 0.10 cada uno.



Edificio que ocupó la Estación de Tranvía del Cordón, en 18 de Julio entre Defensa (hoy Pablo de María) y Municipio. Refaccionado hoy es propiedad de la firma Passeggi S. A.

nunciar al viejo Toynbee para xicano nos encontramos con que dad (aunque luego con notoria na Toynbee. a veces lo presenta como vícti- falta de sindérises se nieguen Las tres ramas de la ospecie Por otra parte, el enmarañama de la conquista española y las consecuencias) que el pue- humana, las de Sem, Cam y Jado estudio de las culturas de a ratos como producto del mes- blo mexicano es un pueblo mes- fet confluyen otra vez aqui, en Toynbee no puede servirnos de orientación en el estudio del sobrevino a la conquista. destino tan singular de México Pero goza Toynbee de una fama y popularidad tan grandes, que su reciente visita a

hovanee acerca del pueblo me-

os aficionados al estudio de "MALDITO SEA CANAAN. a que se ha hecho historia de ESCLAVO SERA DE LOS os acontecimientos relacionados con el pueblo de México, pero no historia del pueblo mexicano El cruzamiento de razas que esclavo". Tratando de seguir las ideas,

tizaje de razas y de culturas que tizo, formado por el cruzamien- México, sus sangres para for pueblo, ni han podido o queri-do seguir el largo proceso de han contribuído a formar las nuestra formación etnológica. tres grandes razas fundamenta-Ello se debe, lo hemos dicho ya, la raza negra y la amarilla en su variante mongoloide, o sea la raza indigena americana.

to de dos razas: la indígena y mar de nuevo el caudaloso, el Semejante desorientación no la europea. Fero esto no es más majestuoso, el único río humadebe extrañarnos en un extran-jero; tampoco muchos de nues-cierto es que el pueblo mexica-no cuyas aguas se partieron, co-mo el Nilo en el delta, para setros pensadores han visto con no racialmente es una trinidad guir caminos distintos, cuando claridad nuestros origenes como de sangres. Lo singular de nues- se desató sobre Cam la maldición de Jehová, por boca de su siervo Noé: "Maldito sea Canaán, esclavo será de los esclavos de sus hermanos... Bendi naán esclavo suyo... Dios a Jafet y habite las tiendas de Sem, y sea Canaán su formó al pueblo mexicano es

Se admite con relativa facili- más amplio de lo que se Imagi-

Pablo Herrera Carrillo,

"EL HOMBRE QUIETO", UNA HISTORIA OPTIMISTA Y AMENA NARRADA CON CLARO LENGUAJE

YON el título de "El hombre quieto" acaba de estrenarse una de las últimas producciones de John Ford, el hombre a quien la imaginación popular ha identificado con el género de aventuras en el oeste. Es cierto que la fama popular de este director deriva un poco de sus "western" y estos le deben mucho de su importancia y gran parte de su subsistencia, pero es injusto encasillar a este director en un género determinado, porque en sus cuarenta años de actividad cinematográfica, John, Ford ha trabajado en diversos géneros. Su obra es vastisima y seria dificil trazar el perfil de su personalidad antes del comentario de una de sus

Pero se puede dar una breve idea de la obra de este hombre y hasta de sus ideas cinematográficas. A través de un reportaje efectuado en 1951, precisamente cuando filmaba "El hombre quieto" en Irlanda, surgen muchos rasgos definidores de su carácter, Lindsay Anderson, autor del reportaje, preguntó muchas cosas a Ford y este contestó algunas en forma clara y otras no obtuvieron respuesta

Una traducción de ese reportaje fué publicado en la revista "Film" y en él cuenta Ford có-mo accidentalmente comenzó su trabajo de director a los 19

* LOS BUENOS FILMS DE JOHN FORD

Su nombre adquirió jerarquía con "La patrulla perdida" y la inolvidable película "El Delator". Poco después anotó el impacto formidable de "La diligencia" que todavía sigue resultando un perfecto film de oeste. En 1940, un año después, Ford abandona momentáneamente la impetuosa epopeya del oeste y entra en el realismo soclal con "Viñas de ira" y revive el drama nostálgico en "El largo viaje de regreso". En 1912 dirige "Qué verde era mi valle" que vimos hace pocos días en el ciclo de Cine Americano y que nos interesa destacar por su clima intimista que puede parecer excepcional en la obra de Ford, pero que aquí ya está logrado en forma admirable y es un cedente importante para ido lleguemos a "The Quiet

Después, puede ser que con alguna otra excepción, Ford volvió al oeste y sus películas fueron obras de oficio sin mayor envergadura, con la expresa excepción de "Pasión de los fuertes" donde la epopeya adquiría un renovado impacto dramático v una impresión impetuosa del "western".

Quedaria por destacar "El Fugitivo" donde el clima dramático adquiría una fuerza y un poder de convicción resuelto en un claro, conciso y, por momentos, brillante lenguaje cinematogra-

Estamos en el presente. Ford nunca quedó conforme con muchos de sus films. Reconoce poderosas razones económicas que le hicieron dirigir muchas películas que nunca sintió de veras. Ultimamente fundamentó sus últimas andanzas por el oeste en la necesidad de conseguir dinero para filmar "El hombre quieto" según un anhelo largamente

Además, Ford es un director muy personal. Parece no dar importancia a la obra de otros directores, trabaja casi siempre con sus actores predilectos y no va casi nunca al cine. Algunas de sus obras nunca las ha visto

ANTOS VEGA", el mis-terio gaucho de Fornáu

toria de nuestro teatro. Señala

la vuelta de los viejos temas de

los picadenes criollos, al escena-

rio, por la via luminosa de la

poesia. Ahora que la Comedia

Nacional prepara su jira por las

poblaciones de tierra adentro

"Santos Vega" irá al público que

lo sentira y lo comprendera me-jor. Aunque justo es decirlo, el

aplause y la comprensión llegan

desde todos lados. De Mentevi-

deo y del Interior, pero también

dosdo el extranjero adonde ha

llegado en la forma del libro.

Praeba de eso prestigio lo

constituye la carta que ha es-

erito desdo España a su autor

el comediógrafo Antonio Buero

Vallejo. Este autor, quien en ci

momento actual es uno do los

dramaturgos de más éxito y je-

rarquia en el teatro español, se

ha expresado en estos términos:

1933. Sr. Fornán Silva Valdés.

"Madrid, 15 de octubre de

Mi distinguido amigo y com-

Silva Valdes, to ha ga-

nado un lugar en la his-

terminadas y siente predilección por dos films norteamericanos de la primera época: "El robo del gran tren", de Edwin S. Porter, filmado allá por 1903 y la gran obra maestra del maestro Griffith: "El nacimiento de una

Todós estos antecedentes son dignos de tenerse en cuenta al apreciar esta nueva realización que constituye un capítulo importante en su carrera de reali-

EL ESTILO Y EL TEMA

Ford demuestra con "El hombre quieto" que sus viejas virtudes adquieren ahora nueva fuerza y que sus defectos se pulen cuando se expresa con la sinceridad de un poeta en una gran obra cinematográfica. La principal característica de Ford debe ubicarse en la vena épica con que enfocó los más diversos asuntos, impregnándolos siempre de melancolfa y humorismo. Su extraordinario oficio le permitió pasar de un género a otro con una desenvoltura acmirable que ocultara sus pequeños defectos: falta de equilibrio en muchos efectos, sentimentalismo exterior con recursos fáciles y alguna debilidad en la caracterización, a veces, forzada de sus personajes.

Es evidente. Ford, en "The quiet man" lima sus asperezas cinematográficas y trabaja con una seguridad admirable. John Ford está en su ambiente, en su vieja Irlanda, en la tierra que le vió nacer, con los actores de siempre y con todo el caudal de un maestro consumado que siente la novela de Mauricio Walsh.

Con este espiritu, siempre joven y renovado, Ford dirige su primera historia de amor. Nunca había filmado un romance completo. El amor aparecía en sus films como un complemento, muchas veces necesario, pero siempre secundario, Ahora, Ford penetra en el amor y lo ubica junto a la tradición, al costumbrismo, al humorismo, de la vieja campiña irlandesa.

La anécdota nos trae la historia de un boxeador americano de origen irlandés que, después de haber muerto en forma accidental a su ocasional adversario en el ring, decide buscar en sí tierra natal la paz y el olvido de su actividad en el cuadrilátero. Pero es una historia de amor para mentes adultas, se gun el propio Ford la delinio, porque hay muchos elementos que pasarán desapercibidos para la mente infantil.

Esta verdad es necesario destacarla para que se comprenda el sentido y el valor de "El hombre quieto".

No es una tarea dificil, porque la película es muy clara. El amor de los protagonistas (el personaje animado por John Wayne tiene el mismo nombre de Ford en la vida real) que es el nudo argumental de la película sirve para que, en sus proyecciones, el film desborde su asunto central y se convierta en un cuadro perfecto de humorismo y tradición enmarcado en un paisaje admi-

UNIVERSALIDAD DEL FILM

"The quiet man" es un film universal, carente de época, que permanece. El relato se ubica en Irlanda pero no trae realce histórico o geográfico sino el sello inconfundible del universalismo.

La película es un retorno poético a la tierra nativa y aunque en ella aparezea la épica impulsividad característica de John Ford, esta se encuentra mode-

"SANTOS VEGA", SINTESIS

DE FAUSTO Y EL TENORIO

algunas de niis comedias. Pre-

sumo que tardarán bastante en

llegar a sus manos, y per ello quiero adelantarle la noticia y

la expresión de mi gratitud per

Hace poco precisamento que

he leido con gran placer el

"Martin Fierro" y su obra vie-ne ahora a completarme gusto-

samente mi panorama inicial de

los hombres y las cosas de esas

Su obra me ha gustado mu-

cho. Muy dispuesto estaba ya, mediada la lectura, a calificar-

sela a Ud, de posible "Fausto"

uruguayo, y luego me encontré.

en el comentario de Sarah Bollo

con idéntica consideración. Pe-

ro, aunque quizá con menos ra-

zones externas, se me ocurre,

otro parentesco y otra califi-cación, quién sabe si tan legi-

timos. Y se me ocurre, porque

siempre pensé que el "Fausto"

era la mauera germana de en-

tender algunas de las cosas que,

a la manera española, venfan a

traductrse en el mito de "Don

Juan". Dejo, pues, a Sarah Bo-llo la mención del "Fausto" y

me atrevo per mi parte a apun-

tar que quirà puela calificarse a su hermoso "Misterio" de TE-

NORIO uruguayo. Con ello solo

medio de estas lineas.

tierras del Plata.

rada, dulcificada por la misma índole de la historia que aborda. Es, en una palabra, una peli-

cula de una madurez acabada. Todo ha sido pensado, contado y medido por Ford. No podía Ford desaprovechar el paisaje y la costumbre de Irlanda, ni sus habitantes. El paisaje no es un ambiente. Es mucho más que eso, es fundamental en el espiritu del relato y en su clima. El paisaje y la tradición están expresados con una sinceridad pocas veces lograda y con un lirismo encantador.

Por eso, cobra inusitada trascendencia una particular atmósfera picaresca, las burlas, répli-cas, apuestas, bebidas y canciones que salpican todo el film. Esos trenes que no parten, esa dote que nunca se cobra, la secuencia final en que Ford vuel-ve a la impulsividad épica de antaño y la carrera de caballos, asumen cadencias y valores originales, tan bien encadenadas y resueltas que forman una uni-dad absoluta dentro del planteamiento general de la película.

UN FILM DE TIPOS BIEN DEFINIDOS

El planteamiento del film ya demuestra desde su comienzo la simplicidad de rasgos que han bastado a John Ford para delinear una psicologia perfecta y acabada. El íntimo conflicto de los protagonistas está logrado por medios sobrios y precisos, verdaderos ejemplos de maestría cinematográfica. La película de acuerdo a su finalidad, no se limita a los enamorados. Desfilan una serie de personajes muy variados y numerosos. En ninguno Ford perdió el rumbo.

Todos desempeñan un papel trascendente. Ninguno sobra, ninguno está de más, ninguno fué puesto de relleno. Y la psicología de cada uno está finamente dibujada. Dos o tres intervenciones o apariciones bastan para definirlos.

Es tan cierto todo esto, que el pintoresco casamentero que anima Barry Fiztgerald no se repite, no cansa. El humorismo está siempre presente, se combina y se mezcla magistralmente con el conflicto central. Este acierto de Ford se debe fundamentalmente al ritmo que imprimió a la película y al diálogo. La conversación, muy rica en detalles, es simple, medida, y tiende a irse aligerando a medida que el film avanza en su relato. La propia simpleza del diálogo contribuye al ritmo, obtenido por medio de un montaje seguro, medido y funcional.

Un ejemplo perfecto dentro del ritmo lo tenemos en el conflicto sentimental y en el tratamiento obtenido. Los amantes se acercan y se alejan en combinación con los resultados logrados en secuencias secundarias que mantienen y dan vida casi independientes al relato. El viaje final de siete kilómetros a través de la campiña irlandesa, desde la estación hasta la propiedad de Danaher, es una perfecta muestra del papel extraordinario que en el buen cine desempeña el montaje. El ritmo cinematográfico adquiere a q u i una precisión definitiva. La seguridad con que había sido tratada la carrera de caballos se convierte en brillante perfec-

Y las dos escenas de amor que presenta la película tienen un sentido distinto, un contenido intimista diverso, y fueron creadas con un encanto particular que las distingue netamente de las comunes. La primera en la casa de Sean Thorton se caracteriza por la timidez. La segunda, en el cementerio, por la ter-nura y la grandeza. Y las dos

Momentos antes de esculbirlo

recibo también de Montevideo,

con el sello del Teatro Solis, el

programa de la VII temporada

oficial de la Comedia Nacional,

dondo encuentro una "foto" do su obra y también la "máscara

trágica" de nuestra inolvidable

Margarita, Supongo que se de-

berá a Ud. el envio y se lo agra-

dezco, pues el programa es pre-

closo y dice mucho bueno, para

hoy puede representar Mentevi-

deo en la escena de habia cas-

Recibiră usted la totalidad de

mis comedias estrenadas, con la

única excepción de "En la ar-

diente oscuridad". Su edición

popular se ha agotado y, a pe-

car de que precuro recobrar al-

gunos elemplares, no dispongo

ahora de ninguno. Siento mucho

esa falta en el envío, pues, de

todos mis dramas, es el que vo

prefiero hasta ahora. Dudo de

poder enviárselo pronto, y me

alegraria que pudiera Ud. en-

contrarlo en Montevideo, pues

so publicó en una colección que

circula bastante por la América

del Sur. Al menos en Buenos

Aires se vende. Celebrare que

las restantes cean do su agrado.

Le felicita otra vez por su

Antonio Buena Vallejo".

"gaucho" magnifico y le envia

su cordial saludo, su affmo.

un amanto del teatro, de lo que

fueron filmadas en Hollywood. Sólo los exteriores se rodaron en seis semanas en Irlanda. Sin embargo, sobre todo la primera, tiene un sabor especial que Ho-

LA FOTOGRAFIA, LA MU-SICA Y LOS INTERPRETES

llywood ignora.

El papel de la fotografía en la película es principalísimo. El tecnicolor contribuye a plasmar, con tonos siempre bien combinados y muy finos, el paisaje como elemento fundamental del film. Pero la fotografia conoce hallazgos de profundidad ce campo, o más claramente, de extensión en la toma, que no se podrán olvidar fácilmente.

Observamos estas características desde las imágenes iniciales, cuando Sean Thorton llega a Inesfree. En virtud de ese acierto de las cámaras, la primera visión de Sean de Mary Katy en medio de las ovejas tiene una poesia y una belleza inolvida-

Otro elemento ponderable es la música de fondo. La alegre ingenuidad del folklore irlandés inspiró a Victor Young como pocas veces un músico ha podido recibir la impresión de una música tradicional. Su colaboración con John Ford ha obtenido resultados halagüeños. La partitura es encantadora, plena de hallazgos y contribuye en forma imposible de valorar al éxito y al propio ritmo del film. Esta contribución es permanente y en la secuencia final su apoyo del ritmo es notorio.

La interpretación es excelente. Son todos actores acostumbrados a trabajar con J. Ford. John Wayne está muy exacto en la composición de su yanqui pa-cífico. Barry Fitzgerald se roba el film; con esto está todo dicho.

Victor Mac Laglen impagable y muy en carácter con su Squire Danaher. Hasta Mauren O'Hara está impecable en un papel dificil. Ella misma lo ha confesado (y es la esposa de John Ford) que "en otros films uno es mediocre, pero con él...". "Farece saber que es necesario para obtener de cualquiera una buena labor". De modo que de la interpretación no es necesario insistir.

BUENA LEY

Como prueba del oficio de experimentado artesano que hay en el director, no podemos dejar de mencionar un trozo magistral: el racconto de la pelea de box en que Sean Thorton mata a su adversario. Aqui Ford penetra un poco en el expresionismo y consigue efectos de realismo admirables. Por lo pronto, comienza la secuencia con el griterio del público. Hay aquí un típico efecto sonoro que da un ambiente adelantándose a la imagen. Después todo se desarrolla con un ritmo preciso, rápido, alucinante. Los aciertos están a la orden del día. Primeros planos fugaces, tomas breves, pantallazos de los fotógrafos, presencia del médico, estudio rapidísimo de los segundos del boxeador, expresión tremenda del protagonista, etc.

Un trozo inolvidable, realmente, que no desmerece dentro del contexto del film. Tiene un tono distinto que el resto. Pero era el tono justo y necesario.

APRECIACION FINAL

Bien justificados han sido los premios que ha recibido "El hombre quieto" en su breve trayectoria. Fué presentado en Venecia el año pasado junto a "La muerte de un viajante", "Ivanhoe", "Carrie", "Llamada de un extraño", "El ladrón" y 'Nuestra Señora de Fátima". Fué presentada por la compañía productora Republic, una de las menores de Hollywood. Fué sin duda lo mejor del cine yanqui. Y obtuvo el premio internacional "ex-aquo" junto con "La vida de O'Haru, mujer elegante", película japonesa. El León de San Marcos, máxima distinción de la muestra, lo ganó "Juegos prohibidos" de René Clement, Alli obtuvo también el premio de la Oficina Católica Internacional del Cine por "la nobleza de inspiración que lo caracteriza y por la calidad humana y la santa moral que se desprende del film", premio muy merecido y muy justificado.

También obtuvo en la misma oportunidad el premio de la critica italiana y en otras oportu-nidades mereció igual distinción de la critica inglesa y norteamericana.

En definitiva, pues, "I. combre quieto", título inapropiado en español, (más opórtuno hubiera sido "El hombre pacifico" o "El hombre tranquilo"), es un excelente film de John Ford que ofrece un denso humorismo junto a la primera historia de amor del veterano director y combinadas admirablemente con una tradición y con un palsaje irlandés siempre presentes.

La pelicula tiene una fuerza, una vitalidad y un optimismo en la vida, que conquista. En una palabra: un film ampliamente recomendable que dejará, estamos seguros, su huella profunda, no cólo en la carrera de John Ford, sino también en la historia del cine.

C. R. Ch. . P. B. G.

CABA de regresar de Santiago de Chile, don-de ha cumplido como siempre un ciclo de extraordinarias actuaciones, el baritono compatriota Victor Damiani. Esta visita a Santiago ha te-

nido una característica especia-lísima, por cumplirse el 25 ani-versario de su primera actuación en el teatro Municipal de la capital trasandina.

Con este motivo ha recibido
los más calurosos homenajes del

Gobierno, de la Municipalidad, de los artistas y del público chilenos. En premio a su aporte a la cultura musical del pueblo chileno, el gobierno de ese país hermano le ha condecorado con la orden del Libertador O'Higgins, la máxima distinción que otorga ese país a sus amigos predilectos.

La Municipalidad de Santiago le otorgó a su vez en la no-che de la despedida por intermedio de la alcaldesa Maria Teresa Canto, una medalla de oro y ofreció una vez terminada la función un cocktail en su

También los artistas líricos profesionales de Chile le testimoniaron su simpatía y su afecto obsequiándole con un mag-nífico objeto de arte con el escudo de la patria y la mención de sus donantes. El homenaje del público fué a su vez conmovedor, y se tradujo en una de las ovaciones más formidables que se hayan tributado al gran cantante en su larga carrera.

En su última temporada en Chile ha cantado "Pagliacci", la "Traviata", "Andrea Chemier" y "Rigoletto". Hemos leido las crónicas de la prensa chilena y ellas no podrían ser más consagratorias, si Damiani no estuviera desde hace mucho tiempo. Así en "La Semana Musical" de la revista Zig-Zag, que escribe Lain Arrieta Fereira, en su juicio de "Rigoletto" dice: "Victor Damiani, que encarnó el papel principal de esta obra el domingo último, en el teatro Mu-nicipal, es un artista experimentado, y su actuación, tanto por su estilo como por su inteligencia, continúa la tradición que han legado los grandes cantantes y que este artista mantiene en todo su vigor.

A Damiani no puede hacersele critica, solamente escucharlo y aprender, pues su interpretación es una verdadera lección para quienes quieran dedicarse y gustar del arte lírico". Y refiriéndose a su interpre-

EL RECUERDO DE JACQUES THIBAUD

L avión es fatal para los virtuosos franceses: lo mismo que Ginette Neveu, Dominique Blot y Claude Crussard, Jacques Thibaud acaba de morir en una ca-tástrofe a érea, a bordo del avión Paris-Saigon, que chocó contra la mo celonette. Con él desaparece uno de los violinistas más brillante y más célebre de la escuela francesa, un maestro cuya inuerte ha sido sentida en el mundo entero, donde no era solamente admirado, sino que había sabido hacerse querer por la elegante sencillez de su carácter y la generosidad de su corazón.

Había nacido en Burdeos el 27 de setiembre de 1880, y desde cdad temprana manifestó grandes disposiciones para la música: le hicieron estudiar primeramente el piano. A los siete años recibió las primeras lecciones de violín, y los progresos fueron tan rápidos que diez y ocho meses después apareció ante el público en un concierto tle alumnos. Sus verdaderes comienzos tuvieron lugar cuando tenía once años, presentándose ante el estrado de la Sociedad de Grandes Conciertos Sinfónicos de Angers, donde obtuvo un éxito legendario. La admisión en el Conservatorio de Paris fué para él nada más que una simformalidad, veneida con esa facilidad que fué desde entonces la suya. Entró en la clase de Marsick, de donde salió a los quince años con un premio obtenido sin dificultad. Entonces comenzó una carrera sembrada

de éxitos brillantes. Su compatriota Edouard Colonne, también violinista de calidad, antes de llegar a ser jefe de orquesta y de fundar la aso-ciación de los Conciertos del Chatelet que ha conservado su nombre, contrató inmediatamente al joven laureado que otras orquestas se lo disputaban. Jacques Thibaud supo realizar su tarea entre los primeros violines de tal modo que a comienzos de la temporada siguiente fué nombrado primer violinista solista. No tenia todavia los diez y seis años. No sólo maravillaba al público por su manera de tocar, sino que supo conquistar la confianza de Edouard Colonne y sus camaradas de orquesta por la seguridad de su gusto y la extensión de sus conocimientos musicales. Parecia conocer todo cuanto se refiere a la música de arco. En 1399 comenzó una jira de

conciertos que tué el principio de la carrera de virtuoso que iba a seguir, aunque durante algunos años todavía permaneció unido a la orquesta Colonne. De un lado por razones de sentimiento y de otro por prudencia. Lazos de reconocimiento y de amistad le retenian al lado del jefe y de los camaradas del Chatelet. Su cordialidad había conquistado a todos, y no es excesivo decir que si los triunfos de Thibaud han despertado envidia, jamás han dado lugar a celos entre sus camaradas del Conservatorio y de la orquesta. Pero llegó un momento en que como su reputación era cada vez mayor, se vió obligado a renunciar a las sesiones del domingo y a los ensayos del Chatelet. Había recorrido Francia tocando en las principales ciudades, unas veces en conciertos con la orquesta, otras dando recitales con un acompañante en el piano para las sesiones de sonatas. Como su tame ce extendia, em-



El Presidente Ibañez, el tenor Vinay y Victor Damiani, quien recibiera en su última visita a Chile la condecoración del Libertador O'Higgins

VICTOR DAMIANI, UN MAESTRO DEL ARTE LIRICO

tación en "La Traviata" dice el mismo crítico: "Victor Damiani a quien se ha escuchado innumerables veces en el papel de Germont, no hizo sino confirtida a propósito de su interpre-tación de "Rigoletto"; es nece-

mar y refirmar la opinión versario prodigarle elogios, pues solamente su actuación basta

obra que interprete; así lo ha comprendido también el público, que lo estima y lo escucha siempre con admiración y ca-El destacado compositor y musicólogo chileno, quien ejer-ce la crítica musical en "El Mer-

para darle prestigio a cualquier

curio" de Santiago, escribe en una de sus crónicas: "El "Ri-goletto" de Damiani refleja la experiencia de un artista que ya lleva largos años en las tablas, la calidad de un músico de profunda estirpe y la inteligencia de un cantante de sólida escuela, capaz de salvar con éxito los que para un intérprete de su edad constituyen serios escollos vocales. Todo ello le permite seguir cantando con fluidez, profundo dramatismo y notable arranque lírico, lo que agregado a las excepcionales cualidades de su actuación escénica, constituyen características dignas de una figura de categoria superior".

No queremos transcribir más juiclos de esa temporada del mes pasado de Damiani en Chile, sporque con éstos son más que suficientes para saber el estado actual del gran cantante. Por ello tenemos que la tar que el SODRE no realice la temporada lírica que proyectaba y en la cual esperábamos eseuchar a este gran artista en "Faltaff", una de sus creaciones que le han dado más éxitos en los grandes teatros liricos.

Hemos conversado con Damiani, quien viene satisfecho, con su enorme carga de satisfacciones y de aplausos que le han prodigado en Chile, país por el cual siente un enorme cariño, y cuya obra en pro de la cultura artística del pueblo, es notable por muchos conceptos. Nos dice que siente enormes deseos de cantar en Montevideo, hacer aquí una larga temporada con artistas nacionales y algunos de los muchos valores jóvenes que se destacan en la lírica europea. También espera hacer "Faltaff" en esa temporada que esperamos organice el SODRE el año próximo.

Nos dice que aqui se ticne temor en gastar en el montaje de una temporada lírica, mientras se gasta en los demás géneros, como si la lírica fuera un espectáculo lírico. Damiani nos afirma por el contrario su convicción de que la ópera es ci género más completo y uno de los más admirables. No se explica cómo puede dejarse a los jovenes elementos nacionales con tanto entusiasmo y con tantas condiciones, desorientades. Debe hacerse ópera y debe hacerse bien, pues lo malo es la presentación caricaturesca, sin cariño, sin convicciones y sobre todo sin el deseo de hacer las cosas bien.

La ópera es por otra parte el espectáculo que goza de mayor prestigio en el gran público porque es el más indicado para llegar en toda su amplitud al corazón y a la comprensión del pueblo.

Tales las impresiones que recogimos del gran cantante, quien en más de 25 años de actuación ha desarrollado un repertorio de 97 óperas, ha prestado su asistencia y consejo a todos los artistas lícicos que surgen. Fué él quien con el Maestro Panizza apoyó a Algorta y a Soler; dos valores que triunfan actualmente en Italia. Nes recordó con gran cariño sus actuaciones; en Chile cantó por primera vez en 1928 y desde enonces easi todos los años junto a B. Gigli, a Maria Caviglia, a Gilda Dalla Rizza, a Giulio Neiy, al tenor Merli y últimamente junto al gran Ramon Viney, con quien hizo un "Otelo" niemorable.

Damiani se encuentra ahora pasando una temporada de descanso en el retiro de su hogar montevideano, con pocos deseos de realizar su viaje a Italia, de donde tiene ventajusas proposiciones de actuación y con muches deseos de preparar aqui su actuación en una gran temporada lírica del SODRE el año próximo, con los cantantes la ricos nacionales de grandes vtlores que han surgido últimámente y que el público no ha podido apreciar en su justo va-

Victor Damiani, condecorado al terminar el tercer

acto de "Rigoletto" en el escenario del teatro Mu-

nicipal de Santiago, por la alcaldesa Sra. María

Teresa Canto.

Victor Damiani en "Faltaff" una de las creaciones que le han dado más éxitos

torio.

pezó a recorrer Europa y su popularidad fué cada vez mayor en Bélgica, Suiza y Alemania. Su memoria ha quedado imperecedera en Berlin, donde actuó bajo la dirección prestigiosa de Nikisch. For todas partes donde pasaba tenia a gala el hacer aplaudir obras de compositores franceses. La Symphonie espagnole de Edouard Lalo, los Concertos de violon, de Camille Saint-Saens, y más recientemente el Chant d'Espagne, de Gustave, Samazeuilh, fueron inter-pretadas apasionadamente por él en las principales ciudades del mundo. Porque muy prento no sólo iría por Europa, sino, ade-más, por las dos Américas y hasta el Extremo Oriente.

Las grandes manifestaciones de entusiasmo de que había sido objeto su talento, no le habiar envanceido Le gustaba al regressa a Francia, ponerse de

que es el más inmaterial de las artes. Los discos de Jacques Thibaud, los que impresiono con Alfred Cortot y Pablo Casals, que formaron el famoso trio, son algo que afortunadamente nos queda. Sin embargo, no nos darán más que un recuerdo de aquella silueta tan elegante, de ese maravilloso encantador que parecia cautivar el alma entera

nuevo en contacto con el pú-

blico parisiense. Amaba sobre

todo volver a encontrarse sobre

el escenario del Chatelet, testi-

go de sus primeros triunfos, e

también sobre el estrado exi-

guo, pero tan lleno de recuer-

dos, de la sala del Conserva-

te, en la actualidad, el conser-

var una muestra duradera del

La impresión en discos permi-

maba el arco en la mano. RENE DUMESNII.

de una multitud desde que to-

pretendo sugerir un parentesco He recibido su "Santos Vemuy relativo, claro está. Pero ga", la gentileza de cuyo envio los parentescos relativos son los dedicatoria le agradezco mumás vivos y honrosos para las chisimo. Con esta misma fecha obras de cada cual. le remito por correo ordinario

... Montevideo.

pañero: